

Sadržaj

Uvod

Prvi deo – Ciklusi, mene* i moderna astrologija

Prvo poglavlje: Ciklusi i mene

Drugo poglavlje: Elementi Mesečeve Mandale

Treće poglavlje: Kostur vremena

Četvrto poglavlje: Ulazak i izlazak iz faze

Drugi deo – Krug od 28 mena

Peto poglavlje: Faze mladalačkog tela

Šesto poglavlje: Faze ponosnog srca

Sedmo poglavlje: Faze kreativnog uma

Osmo poglavlje: Faze duha u razvoju

Deveto poglavlje: Neke ideje o dijahroničkoj astrologiji

Deseto poglavlje: Faza Meseca u karti rođenja

Jedanaesto poglavlje: Primeri

DODATAK A - Mene kod dobro poznatih ljudi

DODATAK B – Simboli korišćeni u ovoj knjizi

DODATAK C – Podela prema simetriji

DODATAK D – Kako izračunati Mesečevu fazu

DODATAK E - Rečnik termina

DODATAK F – Bibliografija

* *Moon phase* – u prevodu se ponekad koristi termin “faza” a ponekad “mena”, u skladu sa kontekstom i duhom jezika. (prim.prev.)

Spisak ilustracija

- Slika 1. Karakterističan obrazac ciklusa
- Slika 2. Mesečeve mene
- Slika 3. Ciklus odnosa
- Slika 4. Ciklusi unutar ciklusa
- Slika 5. Ekvivalentnost ciklusa
- Slika 6. Planete povezane sa znacima
- Slika 7. Spirala
- Slika 8. Prvi paradoks
- Slika 9. Boje Meseca
- Slika 10. Međuigra boja
- Slika 11. Poluciklusi boja
- Slika 12. Potpuna podela
- Slika 13. Poluciklusi
- Slika 14. Segmenti jednog kruga
- Slika 15. Od mladog Meseca do prve četvrti
- Slika 16. Zatvaranje primarne boje
- Slika 17. Od prve četvrti do punog Meseca
- Slika 18. Otvaranje suprotne boje
- Slika 19. Od punog Meseca do poslednje četvrti
- Slika 20. Zatvaranje suprotne boje
- Slika 21. Od poslednje četvrti do mladog Meseca
- Slika 22. Jarčeva progresija
- Slika 23. Otvaranje primarne boje
- Slika 24. Horoskop Mohandasa Gandija
- Slika 25. Horoskop Radjarda Kiplinga
- Slika 26. Horoskop Lava Tolstoja
- Slika 27. Mandala faza

Lista tabela

Tabela 1. Znaci Zodijska

Tabela 2. Planete

Tabela 3. Slobodna elaboracija Neptuna

Tabela 4. sinhronički i dijahronički pristup astrologiji

Tabela 5. Odnos između Sunca i Meseca

Tabela 6. Osobine dvojnosti primarno/antitetičko

Tabela 7. Struktura osnovnog ciklusa

Tabela 8. Četvrtine

Tabela 9. Boje

Tabela 10. Ciklusi i mene Meseca

Tabela 11. Solarni i lunarni sistem u kontrastu

Tabela 12. Osobine znakova

Tabela 13. Znaci, dekanati, elementi

Tabela 14. Zodijsak povezan sa menama

Tabela 15. Mene u odnosu na znake i vladaoce

Tabela 16. Značaj broja 3

Tabela 17. Progresirani cilus lunacije

Uvod

Pozivamo vas da nam se pridružite na spekulativnom putovanju kroz Mesečeve mene, da iskusite ljudska stanja iz 28 različitih uglova. U svojoj celovitosti, mene simbolizuju jedan krug koji počinje Mladim Mesecom i raste do vrhunskog iskustva tokom Punog Meseca, nakon čega opada i vremenom se rastače tokom narednog tamnog Meseca.

Cilj našeg predstavljanja koncepta Mesečeve mene je dvojak; prvo, da se astrolozima ponudi dodatna dimenzija u razumevanju natalnih horoskopa njihovih klijenata, i drugo, da se psihoterapeutima predloži da obrate pažnju na to da koncept Mesečevih mena može obezbediti uvid u to šta određuje izvornu bazičnu narav osobe.

Koncept Mesečevih mena temelji se na četvorostrukoj podeli: nagon, osećanje, razum i opažanje (instinkt, emocija, intelekt i percepcija), kao što je to određeno kod Karla Junga u četiri funkcije: opažanje, osećanje, mišljenje i intuitivno uviđanje; ili kod Maks-Lusčera u četiri boje ličnosti: crvena, zelena, žuta i plava. Jedna zanimljiva paralela pojavljuje se kada se Mesečeve mene porede sa jungovskom psihologijom. Jung prvo određuje dva tipa, s obzirom na stavove: ekstrovertni i introvertni. Koncept Mesečevih mena takođe prvo određuje dvojaku podelu: primarni i antitetičan (osnovni i suprotstavljeni) – primarni, objektivan; antitetički, subjektivan.

Razumevanje ljudskog ponašanja ide daleko izvan bilo kakve dvostruke ili četvorostruke podele. U konceptu Mesečevih mena, svaka četvorostruka podela dalje se deli na dve trostruke podele. Izgleda da su brojevi dva, tri i četiri značajni u religiji. Za astrologe, predlažemo da se okvir Mesečevih mena koristi kao prvi korak u razumevanju natalnog horoskopa. Naravno, položaji planeta u znacima i kućama koriste se da bi se dodatno profinilo razumevanje i tako obezbedio potencijal za ujedinjenje sukobljenih delova ličnosti. Cilj je da se ujedini geštalt.

Od svog početka u drevnom Vavilonu, zvezdana umetnost reinkarnirala se mnogo puta, tako da danas postoji dostupna bogata tradicija iz koje se može dalje

izvoditi. Umovi dvadesetog veka jedva da su počeli dizajnirati poslednju verziju, uzimajući ono što im je potrebno iz tradicije i odbacujući ono što nije izdržalo ispit vremena.

Zanimanje za Sunce, Mesec i njihov međusobni odnos kako je otkriven u lunarnim fazama je bar jednako star koliko i proučavanje astrologije. Mnogo pre nego što je počela hrišćanska era, Sunce i Mesec pojavljivali su se zajedno u mnogim mitovima širom sveta. Najranije datira iz Haldejske civilizacije iz trećeg milenijuma pre nove ere. Na istoku, kineska misao odavno je razlikovala lunarni jin, prijemčivu silu u prirodi, i solarni jang, kreativnu silu.

Do prvog milenijuma nove ere, slikovito izlaganje je bilo ostavilo utisak u Indiji. Hindu učenje Kundalini Joge predpostavljalo je da se sila (energija) prenosi kroz lunarni i solarni kanal ili nadi, na levoj ili desnoj strani tela. A u još jednoj velikoj tradiciji ove regije, gospod Gautama je navodno bio rođen, dostigao Nirvanu i umro na Pun Mesec u mesecu maju.

Na zapadu, Hristovo vaskrsenje se slavi prve nedelje nakon prvog Punog Meseca u proleću, običaj koji je preuzet iz Jevrejskog načina za određivanje Pashe. Mnoge paganske religije slave „susret Sunca i Meseca“ kao trenutak u komese večnost ogleđa u vremenu. Temeljna sudbina uporedne mitologije i religije pokazala bi da su paralelne tradicije koje uključuju Sunce u odnosu na Mesec cvetale u svim krajevima sveta hiljadama godina.

Mi smo preuzeli nik simbolizma za ovu knjigu od Vilijama Batlera Jejsa, slavnog irskog pesnika čije je zanimanje za okultno, spiritualizam, teozofiju, platonizam, neoplatonizam, Kabalu, Svedenborga, Bemea i hermetizam uticalo na njegovu misao i poeziju. Iz ovih proučavanja proistekla je „Vizija“, visoko personifikovan ezoterizam.

Mnoge ideje predočene u ovoj knjizi dolaze neposredno, ili sa nekim izmenama, od Jejsa.

Na polju astrologije, Dejn Radjar vratio je mnogo snage ovoj disciplini oslobađajući je srednjovekovlja i obogaćujući je idejama iz filozofskih, naučnih i okultnih sistema Istoka i Zapada. Njegovo originalno ponovno povezivanje u celinu dolazi u kritičnom trenutku. Koje su istaknute teme dvadesetog veka? Ajnštajn, Hajzenberg i ostali nepopravljivo su uzdrмали temelje materijalističke nauke devetnaestog veka. Savremeni umetnici neprekidno nas izazivaju da gledamo na svet

drugačije, kao da je način na koga ga mi sada gledamo puka deskripcija koju su u nas utisnuli naši stari. Ovaj slom uobičajene percepcije sreće se u atonalnoj i elektronskoj muzici, i ponovo u metodu pisanja slobodnim asocijacijama kod sadašnjih pisaca. Hitler je učinio nemogućim ignorisanje masovne psihologije, baš kao što su Sjedinjene Države učinile nemogućim ignorisanje tehnologije. Frojd je otkrio primitivne, iracionalne temelje takozvanog civilizovanog ponašanja. A naučna teorija je pokazala da materija i energija prelaze jedna u drugu u određenim okolnostima.

Uzeta zajedno, ova postignuća doprinose uznemirujućem raskidu sa prošlošću.

Suočen sa ništa manjim izazovom nego da obrazuje novi identitet zasnovan na novim oblicima percepcije i nove društvene vrednosti, savremeni čovek može imati dobiti od proučavanja i primene astroloških načela.

Pre nego što započnemo potpuno proučavanje Mesečevih mena, u Prvom poglavlju osvrćemo se na neki ideje koje daju novi oblik modernoj astrologiji. Ovaj osvrt treba da bude provokativan za razmišljanje, pre nego autoritativan.

Prvi deo

Ciklusi, faze i moderna astrologija

Prvo poglavlje

Ciklusi i faze

Trenutak rođenja je za život jedinke jednako važan kao seme za biljku. Oboje sadrže potencijal za tačno određenu vrstu rasta. Osam planeta zajedno sa Suncem i Mesecom postavljaju se u poredak jedinstvenog i složenog obrasca kako bi odredili ovaj prvi trenutak. Za jednog astrologa ovo objašnjenje, ili neko njemu slično, jeste najfundamentalnije moguće.

Kako funkcioniše astrologija? Odgovor na ovo pitanje vodi nas od filozofskih prvih načela ka posledicama koje mogu biti prilično ubedljive. Zaista, „dokaz“ astrologije treba da se nađe u njenom značenju i korisnosti za osobu koja se za nju zanima. Astrologija radi na principu analogije, tehnike povlačenja paralele između dve oblasti, ili koincidencije pune značenja pre nego bilo kakve uzročno-posledične veze.

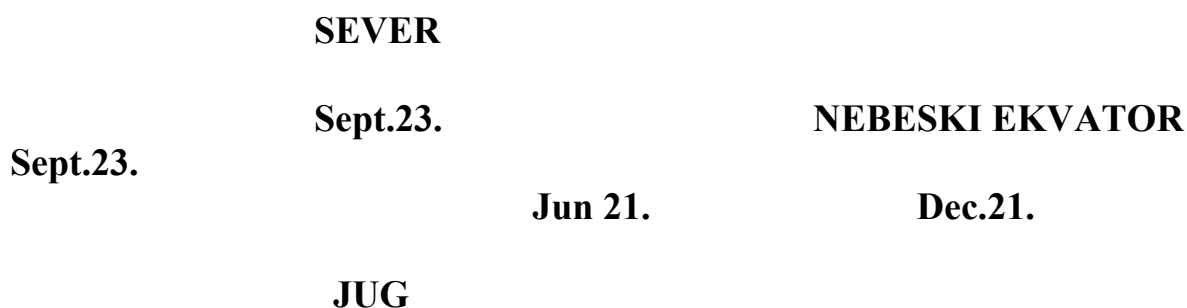
Ciklus je uređen proces promene koji se vraća u tačku iz koje je započeo. Pošto se može ponavljati neodređen broj puta, on je cigla u građevini iskustva, jedinica razvoja. Ciklusi su nezamenjivi za modernu astrologiju, da i ne pominjemo empirijske nauke. Hiljade pojava menja se ciklično, od elektromagnetskih talasa preko cene pšenice na srednjem zapadu, do emotivnih varijacija u ljudskim bićima. Postoje ciklusi svih mogućih dužina, od hiljaditog dela sekunde do miliona godina.

Uprkos varijacijama u vremenu i okolnostima, svi ciklusi pokazuju osnovni četverostruki obrazac, kao što je pokazano na Slici 1.

**Ilustracija sa strane 3 originala*

Tekst na sredini ilustracije:

Uporedite AC sinusni talas sa Zodijakom, nebeskim grafikonom sezonskih promena.



Tekst ispod ilustracije:

SLIKA 1. Karakteristični obrazac ciklusa

U astronomiji, ciklus se može poistovetiti sa zamišljenom zatvorenom krivom linijom praćenom kroz prostor i vreme od strane nekog tela u kretanju. Uobičajen primer je Zemlja koja se okreće oko svoje ose i tako dovodi do pravilne smene svetla i tame (Slika 2). Ona se takođe okreće oko Sunca, a zbog toga što njena osa naginje ravni njenog orbitiranja, pravilna smena godišnjih doba postoji u njenoj atmosferi.

Mesec se ciklično okreće oko Zemlje, odražavajući sunčevu svetlost u većem ili manjem obimu. Zajedno, Sunce, Zemlja i Mesec spajaju svoje pokrete, kao što se to lako događa sa cilusima, kako bi obrazovali jedan složeniji *Ciklus Odnosa* (Slika3). Ciklusi jednostavnije vrste, kao što je rotacija Zemlje, uključuju samo jedno

telo u pokretu i jednu „fiksnu“ referentnu tačku, kao što je Sunce ili udaljenije zvezde. Oni se nazivaju *Ciklusi položaja*.

**Ilustracija sa strane 4. originala*

Tekst na ilustraciji:

IME FAZE SUNCE MESEC	IZLAZAK MESECA	VRHUNAC		ZALAZAK
		(Približno vreme)		
A. Mlad Mesec 0	Izlazak Sunca	Podne	Zalazak Sunca	
B. Rastući srp 45	9 ujutro	3 popodne	9 uveče	
C. Prva četvrt 90	Podne	6 popodne	Ponoć	
D. Rastuće ispupčenje 135	3 popodne	9 uveče	3 ujutro	
E. Pun Mesec 180	Zalazak Sunca	Ponoć	Izlazak Sunca	
F. Opadajuće ispupčenje 225	9 uveče	3 ujutro	9 ujutro	
G. Poslednja četvrt 270	Ponoć	Izlazak Sunca	Podne	
H. Opadajući srp 315	3 ujutro	9 ujutro	3 popodne	

Tekst ispod ilustracije:

SLIKA 2. *Severni pol Zemlje je licem okrenut prema čitaocu. Posmatrač i na severnoj geografskoj širini vide putovanje Meseca suprotno kretanju kazaljke na satu kao kretanje prema Istoku, a rotaciju Zemlje suprotnu kretanju kazaljke na satu doživljavaju kao usmerenu ka Zapadu, dnevno okretanje neba.*

**ilustracija sa strane 5. originala*

Tekst ispod ilustracije:

SLIKA 3. Ciklus odnosa koji uključuje Sunce, Mesec i Zemlju. Za vreme dok se Mesec vrati u istu tačku na nebu u kojoj je bio za vreme mladog Meseca (od A do B), Zemlja će se pomeriti u svojoj orbiti, odlažući sledeću lunaciju za 2,5 dana (C).

Zamislite na trenutak tačku ili disc svetlosti koji se kreće unutar zatvorene krive linije preko kosmičkog svoda. Da li nam je suđeno da ikad kročimo u sledeću dimenziju, kako ćemo shvatiti sve faze ciklusa simultano? Kako ćemo razumeti naše vlastite životne cikluse? Prsten vremena sadrži četiri dimenzije, a četvrta je ono što mi shvatamo kao vreme.

Ako ciklus postoji sveukupno u istom trenutku u četiri dimenzije, da li to znači da je naša budućnost jednako određena kao i naša prošlost? Jesmo li mi zaista trodimenzionalni entiteti koji prolaze kroz različite životne promene ostajući na istom transcendentnom nivou isti; ili smo mi promena sama? Vreme daje životu strukturu koja je jednako čvrsta i ograničavajuća kao i skelet koji podržava naša tela. Bilo da je otvrdnut od koštanog tkiva ili od tkiva prošlih izbora, ovaj okvir ipak dopušta izvesnu meru slobodnog pokreta i rizika. I pored toga individualnost podrazumeva koncentraciju. U konačnoj analizi mi smo slobodni samo da budemo ono što jesmo: da ostvarimo svoj potencijal kroz vreme. Bilo koji drugi put vodi većem ograničenju. Drugačije rečeno, mi smo upravo ovaj proces samoostvarenja.

Astrologija se stoga ne može nazivati fatalističkom, jer zvezde ne samo da nas ne prisiljavaju nego nas čak ni ne podstiču da budemo u stvarnosti ono što već jesmo u svom potencijalu. Horoskop ne čini ništa više od sugerisanja jedne individualne sudbine na jedan veoma apstraktan način, koji je osoba slobodna da ignoriše ili da radi sa njim. U oba slučaja, najveće osećanje slobode dolazi od prihvatanja granica vlastite prirode zajedno sa njenim prednostima.

Faza (mena) je posebno pojavljivanje ili stanje u jednom ciklusu promene koji se stalno vraća. Jedan znak Zodijaka zapravo je jedna faza u ciklusu položaja. Ciklusi odnosa, kao što je ciklus lunacije, donosi 28 faza Meseca.

Ljudski vek je sam po sebi ciklus koji sadrži nebrojene manje cikluse različitog trajanja i značaja. Oni se međusobno sklapaju kako bi obrzovali jedan veoma složen ritmički iskaz. Slika 4 dobro ilustruje ovaj ugao gledanja, ali ne treba je uzimati previše bukvalno.

Pošto svi ciklusi ispoljavaju karakterističnu četvorostruku strukturu, moguće uporediti veće prstenove sa manjima, tačku po tačku. Ova jednostavna ideja omogućava ideju predviđanja. Kada astrolozi govore o pojmu „dan za godinu“, to znači da se ciklična struktura prvog dana nakon rođenja može uporediti sa prvom godinom života. Stoga je moguće „teleskopirati“* jedan ceo život unutar tri meseca planetarnog kretanja i gledati ga u malom.

Planetarne progresije, kako se naziva napredovanje planeta, ne zacrtavaju događaje već pre ukazuju na stupnjeve ili prilike za dalji razvoj mogućnosti. Ako „natus“ - osoba čiji se horoskop razmatra – pasivno čeka da se nešto dogodi, onda astrologija za njega može malo da učini, čak i ako bi se svako predviđanje pokazalo istinitim. Ali tamo gde postoji pravo učestvovanje u životnom procesu koji je u toku, progresije će poboljšati natusov osećaj za vreme i skrenuti mu pažnju na prilike koje je prevideo.

**ilustracija sa strane 7. originala
Tekst ispod ilustracije:*

SLIKA 4: Hipotetički životni vek: ciklus za ciklusom, ciklus unutar ciklusa. Ovaj dijagram je, naravno, previše pojednostavljen.

*teleskopirati: izraz je teško prevesti jednom rečju - sklopiti kao teleskop, uvući delove jedan u drugi (prim.prev.)

Slika 5. ilustruje ekvivalentnost ciklusa. Iako se može primeniti bilo koji odnos, dan za godinu najviše odgovara našoj svrsi. Tako prvih 30 dana nakon rođenja ovaploćuju prvih 30 godina života. Pošto se ciklus lunacije upotpunjuje svakih 29,5 dana, on se retko ponavlja više od dva puta u toku jednog životnog veka. Svaki ciklus predstavlja različit stepen svesnosti, kao što ćemo videti u Devetom poglavlju, kada budemo istraživali pitanje progresija.

Pošto je astologija u svojoj biti jedan simbolički jezik cilusa, u najvećoj mjeri ćemo se oslanjati na standardne simbole. Oni su ukratko navedeni u Tabelama 1 i 2. U Bibliografiji su navedene preporučene knjige za svakoga zainteresovanog da dalje istražuje astrološki simbolizam.

Hajde da ilustrujemo jezik astrologije tako što ćemo proširiti značenje jednog od simbola. Ako napravimo spisak nekih od mnogih objekata, osobina, društvenih uslova, stanja uma i ostalog čime vlada planeta Neptun, pojavice se jedan očigledan trend. (Tabela 3). Šta je taj trend, to se ne može precizno iskazati rečima, inače ne bi bilo potrebe za simbolom. Neptun predstavlja jedan Geštalt, jedan obrazac celovitosti, što je nagovešteno uzorkom njegovih delova. Tehnika slobodnih (spontanih) asocijacija, koja omogućava studentu astrologije da sumira velike količine značajnih informacija time što će jedan jedini simbol sinuti u njegovom umu, može biti dostignuta vežbom. Ona stimuliše dublje nivoe psihe, što dovodi do dotoka neophodnih podataka zajedno sa neočekivanom inspiracijom.

Vladavina se tiče odnosa između planeta i znakova Zodiijaka. Ako se mnoge asocijacije izazavane od strane određene planete preklapaju, ili su skladne sa onima koje odgovaraju određenom znaku, tada ta planeta vlada tim znakom. Slika 6 prikazuje tradicionalna vladarstva zajedno sa nekim skorašnjim modifikacijama.

Na primer, tabela povezuje Merkur sa mentalitetom, logičkim razmišljanjem i verbalnom komunikacijom. Ova funkcija nalazi svoj najslobodniji izraz u Blizancima i Devici. Ključne reči za ove znake dobro se slažu sa ključnim rečima Merkura. Uporedite Merkur sa Ribama ili Ovnom radi kontrasta. U početku ove vladavine mog izgledati donekle proizvoljne, ali one su izdržale probu vremena, a simetrički crtež koji se pojavljuje na Slici 6 nagoveštava jedan visoko integrisan sistem.

**ilustracija sa strane 9. originala*

Tekst ispod ilustracije:

SLIKA 5. Ekvivalentnost ciklusa

Krug A – Životni vek

Krug B – Godina

Krug C – Mesec

Krug D – Dan

Tačka E – trenutak rođenja

TABELA 1. *Znaci Zodijska*

OVAN	Samoinicijativni avanturizam, postignuća koja ruše rekorde, neumorna nada
BIK	Stabilnost, produktivna svrha, materijalna snalažljivost
BLIZANCI	Inteligentna prilagodljivost; društvena, intelektualna raznovrsnost
RAK	Emotivni razvoj, sklonost domu, lična sigurnost
LAV	Kreativno samo-izražavanje, blistava vitalnost
DEVICA	Individualna perfekcija, sposobnost razlikovanja, samo-posvećivanje
VAGA	Ekvivalentnost između unutrašnjeg i spoljašnjeg iskustva, harmonija kroz objektivni odnos
ŠKORPIJA	Metamorfoza: smrt i ponovno rođenje, intenzivno uzdržavanje, prodorna snaga
STRELAC	Razigranost (sklonost sportu), religija, filozofija, celokupno kulturno nasleđe
JARAC	Integritet, društveno postignuće, disciplina, autoritet
VODOLIJA	Prvi principi, odvezanost (nepristrasnost), mentalna snaga, bratstvo
RIBE	Saosećajno razumevanje, mističko jedinstvo, žrtva

TABELA 2. *Planete*

SUNCE



Duh, vitalnost, lično prisustvo, individualna svrha života, svesna volja

MESEC



Oblik, spontano prilagödavanje promenamä, osećanje, podsvestan odziv na delovanje ili odluku

MERKUR



Mentalnost, logička inteligencija, verbalna komunikacija

VENERA



Kultivisana osećanja: umetnost, lična ljubav; novac, trenutna zadovoljstva, povlađivanje čulima

MARS



Dinamičko samopotvrđivanje, neposredna inicijativa, nasilje

JUPITER



Proširiti se u mudrosti sa entuzijazmom i društvenom podrškom

SATURN



Struktuiranje, ograničavanje, kristalizacija, ispunjavanje društvenih odgovornosti; asimilacija posledica ranijih dela

Planete koje se odnose na kolektivnu svest:

URAN



Iznenadna lična nezavisnost, posledica buđenja za višu realnost; oslobođanje od uobičajenih ograničenja

NEPTUN



Obaveza prema onima koji još nisu probuđeni; osetljivost na duboke psihičke struje: lična sreća postaje iluzija


PLUTON



Zaraženost idejama koje se ne mogu zaboraviti; moć da se uništi i počne ponovo; poriv ka samo-ostvarenju kroz eliminisanje svega što je lažno

TABELA 3. Razmatranje simbola Neptuna slobodnim stilom

Rastakanje uobičajenih granica	Mističko jedinstvo, ekstaza kroz devociju Kiseline Delovanje termita na kuće
Ekstremna ekspanzija	Ekonomska inflacija Limenke aerosola Baloni, padobrani Elefantijaza
Neogeraničene količine, oblasti	More, magla, oblaci Svemir Kolektivno nesvesno (bezgranični unutrašnji prostor)
Rastakanje uobičajenih granica ega	Stanja transa, hipnoza Anestezija Psihodelične droge, alkohol Šizofrenija, senilnost Prevelika podložnost uticajima
Rastakanje ograničenih gledišta	Relativnost, teorija sa manje apsolutnog Večna nesigurnost, maglovito nezadovoljstvo Humanizam koji prihvata sve

	Mnogostrana prilagodljivost Estetska celovitost
Prevazilaženje spoljašnjosti	Siromaštvo Bolest od koje se kopni Ograničenje, zatvori, azili Tiha utočišta Obmana, imitacija, glamur Stvaranje slika: poezija, filmovi, preparirane životinje
Gubitak ličnog poverenja	Samo-opovrgavanje, alkoholizam, narkomanske navike Impotencija, mazohizam, narcizam Okruženja sa bestežinskim stanjem, živi pesak, utapanje Nedostižni snovi, eskapizam Taoistički koncept ne-delanja, <i>Wu-Wei</i>
	Božanska milost, безусловna ljubav, samilost, isceljivanje verom

**ilustracija sa strane 13. originala*
tekst ispod ilustracije:

SLIKA 6: Planete povezane sa znacima. Znaci zauzimaju unutrašnji točak, okruženi svojim tradicionalnim vladarima. Na spoljnjem obruču su vladavine ustanovljene u skorašnjim vekovima. Uran je otkriven 1781, Neptun 1846, a Pluton 1930.

Izreka “Kako gore, tako dole” dozvoljava nam da povežemo astrološke simbole sa njihovim zemljanim duplikatima, i da povežemo bilo koja dva simbola koja imaju slične duplikate. Analogija je tehnika spontanih slobodnih asocijacija koja počiva na obimnoj banci memorije i povremeno seže dublje kako bi izmamila energiju velikih memorija celih rasa, ili arhetipe.

Sinhronička i dijahronička perspektiva

Naš poslednji pogled na modernu astrologiju pokazuje da postoje dva načina da se gleda horoskop ili osoba koju on predstavlja. Ili uzmemo isečak celokupnog prostora i ispitujemo ga u jednom trenutku vremena, ili to činimo sa jednom tačkom ili aspektom natusovog karaktera i pratimo njegov razvoj kroz vreme. Točak mena je primer prve ili *sinhroničke* perspektive (Slika 12). Jedna progresija – na primer prividno kretanje Sunca tokom prvih četiri nedelje nakon rođenja – jeste ilustracija druge ili *dijahroničke* perspektive.

Tabela 4 istražuje neke od implikacija ove dvojnosti. Ako kombinujemo i sinhronički prsten i dijahroničku strelu, rezultat toga biće spirala: jedna cirkularna oscilacija koja se poništava na cilju. Jeitsu je bila data dvostruka okretnica ili kupa, od strane njegovih instruktora, kao centralni simbol njegovog sistema. Jedna spirala talasa se prema individualnom savršenstvu za vreme punog Meseca, a druga prema samožrtvovanju za vreme mladog Meseca. Svaki obrt njegovih okretnica predstavlja jednu inkarnaciju, koja po sebi jeste točak od 28 faza.

Jedna spirala usmerena nagore može označavati evoluciju kroz mnoge inkarnacije (Slika7). Tri obrta iste spirale mogu označavati tri progresivna ciklusa lunacije u jednoj inkarnaciji. Koja god vremenska skala da je u upotrebi, spirale predstavljaju učenje kroz ponovljeno iskustvo. Možemo se vraćati u istu tačku povratka ponovo i ponovo, ali je li to zaista ista tačka? Nismo li se pomerili i u pravcu vertikalnom na ravan rotacije? Nismo li stekli mudrost, snagu i veštinu tokom ranijih rundi? Svaki put kad nas progresija vrati u našu natalnu fazu, izgleda kao da je po prvi put prepoznajemo.

**ilustracija sa str.14 originala*

Tekst ispod ilustracije:

SLIKA 7. *Spirala*

TABELA 4. *Sinhronički i dijahronički pristup astrologiji*

SINHRONIČKI

Potpuni poprečni presek ili stanje stvari

DIJAHRONIČKI

Napredak jedne tačke kroz vreme

Natalna Mesečeva mena, kako se pojavljuje na celom točku mena. (Slika 12)

Progresije od natalne mene.

Natus u odnosu prema drugim ostalih natusima različitih temperamenata: društvena perspektiva

Natus razmatran odvojeno od i u stanju dinamičkog rasta: individualna perspektiva

Statično

Dinamično

Mogućnost

Aktualizacija mogućnosti

Prostor

Vreme

Otkriva poredak

Otkriva slobodu

Sve značajne koincidencije jednog trenutka: sinhronicitet

Delo i posledica: karma

**ilustracija sa str.15
tekst na ilustraciji*

**Pravilnost
ili**

Napredak

Spirala jasno pokazuje da nijedna faza nije bolja od bilo koje druge. Faza 25 napreduje do Faze 2 sledećeg ciklusa, baš kao što Faza 2 napreduje do Faze 8. Sve faze su neophodne za upotpunjen obrazac, i na svoj poseban način svaka faza je značajna. Sve što točak faza otkriva je cirkularna komponenta spirale. Natus se sam snalazi sa linearnom varijablom tako što radi sa svojim progresijama.

Drugo poglavlje

Elementi Lunarne mandale

(...)