

Sadržaj

- 1. Reinkarnacija i astrološko istraživanje**
- 2. Osnovni principi karmičke astrologije**
- 3. Karmičke konfiguracije**
- 4. Sunce**
- 5. Mesec**
- 6. Unutašnje planete**
- 7. Jupiter**
- 8. Saturn**
- 9. Uran**
- 10. Neptun**
- 11. Pluton**
- 12. Ascendent i Sredina Neba (MC)**

Zaključak

Bibliografija

Za Babu

1

Reinkarnacija i astrološko istraživanje

Gotovo svaka velika religija uključuje učenje o reinkarnaciji u nekom periodu. Reinkarnacija se može definisati kao prelazak duše nakon smrti u novorođeno telo. Istočne religije prihvataju reinkarnaciju kao činjenicu; Jevrejski Talmud kaže da je Adam bio ponovo rođen kao David i da će biti rođen još jednom kao obećani Mesija, i da se nakon što je Kain ubio Avelja Aveljeva duša reinkarnirala kao Seth i vratila na Zemlju ponovo kao Mojsije. Hrišćanska Jevanđelja sadržavala su dokaze učenja o reinkarnaciji sve dok svi takvi delovi nisu bili izbačeni iz Jevanđelja od strane cara Justinijana i sinoda u Konstatinopolju u šestom veku.

Mnogi veliki umovi su tokom istorije prihvatili učenje o reinkarnaciji. Bendžamin Frenklin je napisao vlastiti epitaf, i u njemu izjavljuje da će se duša B. Frenklina, štampara, uskoro ponovo pojaviti u novom izdanju „izmenjena i ispravljena od strane autora“. 1) Volter je često govorio da nije ništa neobičnije biti rođen dvaput nego biti rođen jednom. Filozof sveti Avgustin iz Hipona pisao je da je pre ovog života živio u drugom telu, kada ga je rodila druga žena.

Čak su i ljudi iz vojske verovali u reinkarnaciju. General Džordž Paton osetio je talase nostalgije kada je posetio mesto drevne rimske bitke sa Galima. Kad je jedan od njegovih saradnika primetio da bi on bio izvanredan feldmaršal za Napoleona, Paton ga je zbunio odgovarajući: „I bio sam“. 2) A postoji i priča o samom Napoleonu, kako je jurišajući u jednoj od svojih bitaka vikao: „Ja sam Karlo Veliki! Ja sam Karlo Veliki!3)

Sa približavanjem naučno obojenog Doba Vodolije, verovanje samo većini ljudi nije dovoljno. Tako su se poslednjih godina na sceni pojavili mnogi kvalifikovani istraživači i posvetili mnogo svog vremena i energije da dokažu stvarnost reinkarnacije što je naučnije moguće. Jedan genijalni univerzitetski

profesor je čak otišao tako daleko da je počeo da radi sa pojedincima koji su bili slepi od rođenja kako bi otkrio da li oni mogu, tokom regresije u prošli život, da se sete viđenja stvari i da opišu događaje i predmete kako bi to učinili i ljudi koji vide. (Pokazalo se da mogu.)⁴)

Mnogi ljudi su se setili prošlih života veoma detaljno, i istraživači su temeljno ispitali stare podatke o rođenju, dela, novine, i tako dalje, kako bi dokazali da su te prethodne ličnosti zaista postojale. U značajnom broju slučajeva istraživači su obelodanili takvu dokumentaciju. U nekoliko slučajeva, kada su prethodne inkarnacije u pitanju, intervjuisani su ljudi koji su poznavali te prethodne ličnosti, i oni su bili zaprepašćeni preciznošću sećanja koje su ljudi izneli. Verifikovano je istinsko postojanje izvesnih obskurnih ličnosti, počev od nedavne 1937. pa sve do daleke 1036. (Za detaljne izveštaje o nekim od ovih slučajeva vidi knjigu Breda Stajgera „Drugi životi“, „Potraga za Brajdi Marfi“ od Mareja Bernštajna, „Ponovo rođen“ od Hansa Holcera, i od autorke ove knjige „Velika kosmička sapunska opera“.

Uspomene na prošle živote mogu se dobiti na tri načina:

1. *Spontano sećanje* – Ovaj tip reinkarnacijskih sećanja obično se javlja kod veoma male dece. (Vidi Dr Jan Stivenson „Dvadeset slučajeva koji ukazuju na reinkarnaciju“.)
2. *Tumačenje natalnih karti prošlih života*, kao što su ona data od strane pokojnog vidovitog Edgara Kejsa. (Vidi Noel Lengli „Egar Kejs o reinkarnaciji“.)
3. *Regresijom u prošle živote*, ili korišćenjem hipnoze ili neke druge tehnike istraživanja pamćenja, kako bi se sećanja na prošli život izvukla iz podsvesnog uma osobe.

Naša grupa koristi tehniku koja se zove hypersentience. Ova tehnika, u kojoj se proizvodi blagi trans putem jogičkog opuštanja i sugestije, detaljno je objašnjena u knjizi Marše Mur „Hypersentience“* (Njujork, Crown, 1976.) Ova metoda razlikuje se od hipnoze utoliko što je subjekt (kojeg zovemo *senzor*) svestan okruženja i seća se svega na kraju seanse. Osoba koja vodi regresiju zove se *facilitator*.* Iako postoje mnogi kvalifikovani facilitatori koji nisu astrolozi, poznavanje bazičnih astroloških principa može dati širi uvid u istoriju duše i integrisati ove događaje i stavove otkrivene kroz regresiju u jednu shvatljiviju sliku.

Uz pomoć nekolicine drugih kvalifikovanih istraživača, uspela sam da sakupim preko sto slučajeva gde je natalna karta upotunjena reinkarnativnim podacima otkrivenim putem regresije u prošli život. Devedeset dva od ovih slučajeva uključuju i natalne horoskope prethodnih ličnosti, odnosno astrogram prošlog života.

*Hypersentience = hipersvesnost

Facilitator = osoba koja pomaže drugima da lakše iskoriste svoje sposobnosti (prim.prev.)

Do natalne karte prošlog života može se doći pomoću dva metoda (ponekad se oni kombinuju).

1. Datum rođenja prethodne ličnosti negde postoji zapisan i pronađen je istraživanjem;
2. Facilitator od subjekta, dok je ovaj pod reresijom, traži da psihičkim uranjanjem dođe do podataka o rođenju za neki prethodni život.

Tada se podaci o rođenju unose u kompjuter. Karakteristike iz natalne karte se pažljivo analiziraju kako bi bilo sigurno da se podudaraju sa životom i ličnošću (kako je otkriveno kroz regresiju) prethodne inkarnacije. Oko polovine naših slučajeva uključuje subjekte sa jednom natalnom kartom iz prošlih života. Proučavanjem ovih horoskopa prethodnih života zapazili smo obrasce koji se ponavljaju, uključujući i znake i planete, i to nam je omogućilo da uobličimo ideje iznete u ovoj knjizi.

Želimo da naglasimo da ne postoje kruta i nepromenljiva pravila kada su u pitanju astrologija i reinkarnacija; i nažalost, nije uvek lako protumačiti karmičke implikacije u nečijoj karti. Uvek pitamo studente ko želi da sledi karmičke naznake u svom horoskopu kako bi iskusio regresiju u prošli život, i, ako je moguće, dođe do bar jedne natalne karte prošlog života. Proučavanje više od jednog horoskopa za istu dušu može dati potpuniju sliku o toj duši, otkrivajući crte ličnosti koje su ostale iste iz života u život, karakteristike koje se menjaju, (na bolje ili na gore, ali uvek sa razlogom), i glavni smisao povratka te duše na Zemlju.

Materijal koji se nalazi u ovoj knjizi je rezultat godina iskustva i istraživanja, i pouzdan je koliko može biti i neka nova nauka koja se još uvek nalazi na razvojnim stadijumima.

Astrologu koji je veoma zainteresovan za korišćenje ovih metoda savetujemo da nauči tehniku regresije u prošle živote. (Za obaveštenja o školama u kojima se ovaj metod podučava, ili o rasporedu rada naših radionica koje vodimo svake godine, možete kontaktirati autora knjige.) Mnogi astrološki kompjuterski programi izračunavaju podatke za natalne karte sve do 3000 godina pre nove ere.

Čak i ako ne možete da dođete do natalne karte prošlog života, metodi analize koji su skicirani u ovoj knjizi, kada se koriste povezani sa aktuelnom natalnom kartom, osvetljavaju karmičku svrhu sadašnjeg života.

Beleške

1. Menli P. Hol - „Reinkarnacija: Ciklus nužnosti“ (Los Angeles, Philosophical Research Society, 1939, 1967), str. 105-106.
2. Ladislav Farago – „Paton: Teško iskušenje i trijumf“ (Astor-Honor, 1964) str. 105.
3. Entoni Masters – „Napoleon“ (Njujork, MCGraw-Hill, 1981) str 231.
4. „Antimaterija“, Omni, Oktobar, 1984, str.179.

2

Osnovni principi karmičke astrologije

Ideja da se evolutivni razvoj ljudske duše može videti preko natalne pobuđuje veliku radoznalost već najmanje sto godina. Međutim, sve do nedavne pojave širokog interesovanja za regresiju u prošle živote i tumačenja života od strane vidovnjaka, većina razmišljanja o ovoj kontraverznoj temi bile su puke pretpostavke, što je izazivalo veliki broj nesporeda.

Jedna široko rasprostranjena zabluda jeste verovanje da jedinka mora proći uzastopne inkarnacije u svakom od dvanaest Sunčevih znakova. Naša istraživanja su pokazala da samo mali broj duša putuje oko točka u skladu sa rutiniziranom evolutivnom šemom.

Drugo standardno uverenje mi je predstavljeno kad sam počela da prekopavam polje ezoterične astrologije je ovo:

1. Mesec je vaš prethodni Ascendent;
2. Ascendent je vaše prethodno Sunce;
3. Sunce je vaš budući Ascendent.

Hajde da razmotrimo dva slučaja uzastopnih života – slučaj Džona Dilindžera i Ričarda D. Vilarda, i drugi – Kler Kleirmont i Seli Kaplan.

Kao što možete videti, gornje „pravilo“ ne važi ni u jednom od ova dva para natalnih karti. Mnogi drugi stavovi koji se tiču karmičke astrologije su prilično proizvoljni i ne bi ih trebalo slepo prihvatati. Umesto toga, izgleda da jedinka koja se inkarnira bira vreme koje je astrološki najpovoljnije za njenu misiju na Zemlji. Mi

na natalnu kartu gledamo kao na „radni list“ koji pokazuje nastavni plan kojim treba ovladati u nekom od razreda ove planetarne škole za duše.

**Ilustracije sa strane 6 originala:*

Tekst ispod prve ilustracije:

Seli Kaplan – 26. maj 1933. 19:47 CSV, Sent Luis, Misuri,

SAD

Tekst ispod druge ilustracije:

Kler Kleirmont – 27. april 1798. 18:52, Duram, Engleska

**Ilustracije sa strane 7 originala:*

Tekst ispod prve ilustracije:

Ričard D. Vilard – 4. jul 1936. 15:45 CDT, Fort Vejn, Idijana,

SAD

Tekst ispod druge ilustracije:

Džon Dilindžer – 22. jun 1903. 10:00, Indijanapolis, Indijana,

SAD

Međutim, izgleda da je izbor horoskopa – ili radnog lista – veoma sličan kupovini kuće. Možete dobiti većinu onoga što vam je potrebno svesnim izborom određenih faktora u karti, ali ćete verovatno morati prihvatiti i razne crte koje idu uz njih. Iz ovog razloga, mi u karmičkoj astrologiji ne pokušavamo da analiziramo svaku konfiguraciju u karti, nego samo one koje se čine važnima za razvoj duše.

Uverena sam da sa nivoom znanja koji sada postoji, nema mogućnost da astrolozi, *osim ako su u isto vreme i vidovnjaci*, mogu odrediti ko je i šta je osoba bila u prošlosti proučavajući njen horoskop. Ako vam astrolog ponudi karmičko tumačenje i kaže: „U prošlom životu bili ste seljak u Poljskoj...“, ili bilo šta slično, a da ne prizna da je vidovit, ja bih proglasila i tog astrologa i metode koje koristi sumnjivim. Sam po sebi, horoskop može jedino ukazati putanju kojom duša ide i njene opšte karmičke dužnosti. Niko ne može tačno reći ko ste bili u prošlom životu; možemo vam samo reći šta su izgleda bili drugi ljudi sa istim obrascima u natalnoj karti.

Trenutak utelovljenja

Duša bira da bude rođena u vreme koje je astrološki povoljno za njenu predodređenu misiju na zemaljskom planu. Indicije zašto je neko biće izabralo određeni trenutak mogu se naći u njegovom horoskopu. Naglasili smo već da nema obavezujućih pravila za put koji je jedinka odabrala da sledi. Međutim, ako tok evolucije tog bića treba da bude najučinkovitiji, on ili ona moraju se pokoravati zakonima Univerzuma, a to uključuje i zakone astrologije. Stoga, gotovo uvek možemo naći neku vrednost u sledećim pravilima:

1. *Sunce, Ascendent i dominantne planete* ukazuju na glavnu svrhu date inkarnacije.
2. *Uran, Neptun i Pluton* predstavljaju različite aspekte karme. Uran ruši stare strukture da bi napravio prostor za nove. Neptun traži žrtvovanje, a Pluton zahteva regeneraciju.
3. *Dvanaesta kuća* može predstavljati neposredu prethodnu inkarnaciju. Međutim, najčešće pokazuje nezavršene poslove iz prošlosti.
4. *Saturn* predstavlja sklonosti i osobine koje duša donosi u sadašnjost iz prošlosti.
5. *Mesec**, *njena faza* i *čvorovi*, ukazuje na kurs koji je duša izabrala u sadašnjoj misiji i pokazuje napredak koji ona čini ispunjavajući obrise Saturnove formule sudbine.

* Pošto verujem da su planete, kao ljudi, živa i pulsirajuća bića, više volim da koristim muške i ženske zamenice. Mesec, Venera i Neptun smatraju se ženskim, a ostale planete muškim.

Dvanaesta kuća

U natalnoj astrologiji, dvanaesta kuća predstavlja prošlost. Zove se kuća samo-poništenja, u onoj meri u kojoj otkriva bazične slabosti karaktera koje umanjuju šanse za uspeh jedinke u sadašnjosti. Nazvati dvanaestu kuću kućom *karme*, kao što to čine neki astrolozi, jeste opasno i preterano uprošćavanje, a smatrati ovu kuću isključivo zloslutnom ne samo da je pesimistično nego i netačno. Pored toga što je kuća samo-ukidanja, dvanaesta kuća može pokazivati vidovnjačku i umetničku sposobnost koje mogu biti lepa prednost u životu jedne osobe.

U karmičkoj astrologiji, dvanaesta kuća mogla bi se preciznije označiti kao *kuća nezavršenih poslova*. Ako horoskop može biti smatran „radnom listom“ osobe

za ovaj život, onda se Ascendent može tumačiti kao prioritetni interes. Znak na vrhu dvanaeste kuće služi kao ključ za nedovršene poslove jedinke.

U svojoj knjizi „Astrologija i Reinkarnacija“¹), Menli P. Hol podržava tezu da znak na vrhu dvanaeste kuće priča priču o neposrednoj prošloj inkarnaciji osobe. Međutim, tokom našeg istraživanja u vezi sa hipersvesnosću, otkrili smo da postoji razlika između *glavnih* i *manjih* egzistencija.

Na primer, jedan od naših slučajeva uključivao je jednu mladu ženu koja je u neposrednoj prethodnoj inkarnaciji bila slepa beba koja je živela samo četiri sata. Vredna karmička lekcija je naučena u tih četiri kratka sata, međutim, čini se nelogično verovati da bi tako kratak život dominirao celom dvanaestom kućom naredne inkarnacije. I zaista, slepa beba uopšte se nevidi nigde u sadašnjoj natalnoj karti ove mlade žene.

Linda Džekson, koja je nekad bila Harijet Šeli, (prva žena pesnika Šelija, takođe samoubica) izveštava da je njena neposredna prošla inkarnacija bila jevrejsko dete koje je umrlo u koncentracionom logoru. Naše istraživanje pokazuje da karma samoubice može ponekad da se pokaže kao prekid života u kome jedinka očajnički želi da preživi. Shodno tome, ovaj život o kome govori Linda možda je postojao isključivo radi brisanja Harijetinog samoubistva sa liste dugova njene duše. Lindina dvanaesta kuća nosi utiske iz njenog života kao Harijeta, ali ni traga iz života jevrejske devojčice.

U nekim slučajevima, dvanaesta kuća može pružiti mini-skicu ličnosti iz prethodne inkarnacije. Takođe može ukazati na prethodni položaj Suncam Meseca ili Ascendenta. Međutim, ono najvažnije što dvanaesta kuća pokazuje jeste nezavršeni posao koji je neka osoba imala u prethodnoj inkarnaciji.

Ono što sledi onosi se na uopštavanja koja moraju inteligentno i sa razlučivanjem biti primenjena na svaki pojedinačan slučaj.

Znaci na Istoku

OVAN NA ASCENDENTU podrazumeva da pitanja koja se tiču Riba dominiraju onim što jedinka prenosi iz prethodnih inkarnacija. Ovan je znak novih početaka, stoga, Ribe na vrhu dvanaeste kuće označavaju kraj karmičkog ciklusa.

Odgovornost, žrtva, ropstvo, i eskapističke tendencije bile su glavni tonovi prošlih inkarnacija osobe. U ovom karmičkom ciklusu, međutim, ovnovska eksplozija energije stečena Ascendentom verovatno će uključivati razvoj nove slike o sebi.

Dobro poznata vidovnjakinja iz San Franciska koji ima Ascendent na 0 stepeni Ovna i Ribe na vrhu dvanaeste kuće izveštava da je u prethodnom životu bila indijski jogi koji se povukao iz sveta kako bi postao bolje usaglašen sa unutrašnjim delovanjem Univerzuma. Odricanje od sveta i mistička potraga tog jogija isplatila se u sadašnjem životu. Sada, sa Ovnom na Ascendentu, ova žena

koristi svoje talente kako bi pomogla napredak metafizičkog pokreta. Ona je od velike pomoći policiji u nekoliko gradova u rešavanju ranije nerešivih slučajeva.

BIK NA ASCENDENTU ukazuje na to da osoba ima prošlost koja uključuje emocionalnu vatru i militantnost Ovna. Neosetljivost Bika je prirodna reakcija na nedostatak usmerenja karakterističan za Ovna. Agresivnost, impulsivnost i neusredsređena aktivnost obeležila je prethodne inkarnacije. U ovom životu, duša može učiniti napor da se smiri, da doživi sigurnost, i počne da se identifikuje sa materijalnom imovinom.

Jednom sam sprovodila terapiju regresije na mladiću koji ima Bika na Ascendentu, koji je u prethodnom životu bio indijanski poglavica. Taj poglavica je bio usamljenik koji se neprekidno kretao. Njegova eksplozivna narav otuđila ga je od njegovih saplemenika. U ovom životu ovaj čovek se zanima za to da se ukoreni i razvije bezbedan kućni život – nešto što u prethodnom životu nikada nije imao.

BLIZANCI NA ASCENDENTU nagoveštavaju prošlost obeleženu bikovskom tvrdoglavošću i željom za sigurnošću. Pod uticajem Bika, osoba je bila obavezna da se bavi svetom čvrste materije; sada, pod uticajem Blizanaca, on ili ona moraju da nauče da komuniciraju sa svojim bližnjima. Bik smatra vrednim materijalne resurse; Blizanci moć razuma.

Meri Šeli je imala Blizance na Istoku i Bika na vrhu dvanaeste kuće. Njena neposredna prethodna inkarnacija bila je u Britaniji, kao pomorski trgovac. Iako je njegova vezanost bila za more, ne za zemlju kao što je obično kod Bika, on je bio neosetljiv (tup), žovijalan čovek koji je uživao u hrani, pevanju i ostalim fizičkim zadovoljstvima. Merina kompulsivna blizanačka potreba da unapredi svoj um bila je očigledno neposredna reakcija na usredsređenost na materijalna uživanja koju je imao pomorski trgovac.

RAK NA ASCENDENTU označava prošlost posvećenu razvoju intelekta. Sada, pod uticajem Raka, jedinka mora produbiti senzitivnost kroz razvoj emocija. Dubina osećanja vodi potrebi za emocionalnim ispunjenjem i sigurnošću da će se to ispunjenje nastaviti. Stoga naglasak na osećanjima vodi želji za porodičnim vezama i poštovanju tradicije.

Pisac i predavač Marša Mur imala je Rak na Ascendentu i Blizance na vrhu dvanaeste kuće. U svom neposrednom prošlom životu ona je bila neprivlačna, zlostavljana mlada žena koja se iz svog nesrećnog ivota povukla u ludilo. Ovaj oblik bekstva obično ostavlja nezavršen posao posebno u ovoluciji mentalnih sposobnosti. Rak na Ascendentu pokazuje pokušaj da se uravnoteži racionalnost sa osećajnom prirodom.

LAV NA ASCENDENTU sugeriše da se dogodio razvoj unutrašnjeg života povezanog sa prva četiri zodijska znaka. Ove jedinice moraju objaviti svoj identitet spoljašnjem svetu. Uzburkana osećanja Raka, iako su još veoma evidentna, su potisnuta u pozadinu kako bi se napravilo mesto moćnoj volji i želji za samoizražavanjem koje su tipične za Lava. Odlučnost povezana sa Lavom verovatno je neposredna reakcija na fluktuirajuće emocije iz prošlosti ove duše.

Jednom sam regresirala jednog dečaka koji je imao Lava na Ascendentu, a u prethodnom životu je bio čovek toplog srca sa teškim emotivnim vezama za svoj rodni dom i majku. Ove osobine su prenete u ovaj život; međutim, njegove energije sada su okrenute napolje prema izražavanju sebe u mnoštvo različitih kreativnih oblika.

DEVICA NA ASCENDENTU donosi nesvesno pokajanje u dušu zbog onih života u kojima je siloviti, arogantni uticaj Lava bio glavni činilac. Stidljivost i skromnost povezane sa Devicom u kontrastu su sa teatralnošću Lava. Lavovska ličnost sipa energiju i u fizičko i u mentalno potomstvo; sada, pod uticajem Device, duša mora naučiti da radi sa i u ime tog potomstva. Lav više svetuje: „Evo me! Evo šta sam stvorio!“, dok Devica kritikuje, analizira, i radi u pravcu savršenstva.

Jedan drag prijatelj po imenu Džo ima Devicu na Ascendentu i Lava navrhu dvanaeste kuće. Iako je dopadljiv i omiljen, on je stidljiv i introspektivan. Tumačenje prethodnog života otkrilo je da je na raskršću vekova on bio kauboj, gnusno tašt zbog svoje sposobnosti da kroti divlje konje. Taj kauboj je posedovao uobičajen lavovski šarm; međutim, njegova uobraženost otuđila je mnoge. Tokom otkrivanja njegove prethodne ličnosti, Džo je odmahivao glavom i izjavio: „Voleo bih da nije nastupao tako intenzivno.“ Džooov iskaz ilustruje duboko usađeno pokajanje koje je obično prisutno kod osoba sa Devicom na ascendentu.

VAGA NA ASCENDENTU ukazuje na to da kriticizam i sitničavost prisutni u prošlosti pripremaju prostor za razvoj ravnoteže i sklada. Zavisnost karakteristična za Devicu pokazuje se pod uticajem Vage kao osećaj unutrašnje nedovoljnosti. Taština Vage je jaka reakcija koja izvire iz samo-poništavanja Device.

Naša dokumentacija sadrži slučaj jednog muškarca sa Vagom na Ascendentu, koji je bio podvrgnut regresiji u život u kome je bio žena. Ta žena je provela život posvetivši sebe svom mužu, u odnosu tipa gospodar-rob. Ona je videla samo nekolicinu ljudi osim svog muža, egzistirajući u virtuelnoj samoći kako bi njemu život učinila lakšim. U ovoj inkarnaciji, ovo biće se vratilo u muško telo. On je ponovo povezan sa dušom koja je u prethodnom životu bila muž, ali sada su istog pola. Njihovo prijateljstvo je intenzivno kao ono Damona i Pitijasa, pa ipak ovaj mladić se nesvesno vraća ulozi sluge. Rodivši se kao muškarac sa Vagom

na Ascendentu, on mora tražiti ravnotežu i spoznati da je ravnopravan sa onim drugim.

ŠKORPIJA NA ASCENDENTU nagoveštava da društvena svesnost razvijena pod uticajem Vage sada dobija oblik značajnog ideala. Stoga je škorpionska osobina posvećenosti skovana na temelju vetrovitih kolebanja prethodnog znaka. Umetnička senzibilnost vezana za život pod uticajem Vage je pojačana strastima Škorprije. Želja za trajnim partnerstvom je ponovo ojačana škorpionskim seksualnim porivom.

Ričard D. Vilard, lekar, hipnoterapeut i pisac, ima Škorpiju na Ascendentu i Vagu na vrhu dvanaeste kuće. U prethodnom životu bio jeozloglašeni pljačkaš banaka Džon Dilindžer. Iako je Dilindžer bio rođeni buntovnik, imao je snažan osećaj za pravdu karakterističan za Vage. Postao je odmetnik zbog nepravde: poslali su ga u zatvor na deset godina zbog pokušaja da obije prodavnicu hrane. Ova greška pravnog sistema obeležila ga je za ceo život; on je do kraja života isticao korupciju u policiji i sistemu pravosudja. Morao je da nauči da se nosi sa zakonom. U ovom životu, sa Škorpijom na Ascendentu, dr Vilard oduvek izdvaja novčana sredstva za druge ljude kako bi otplatio Dilindžerovu „novčanu karmu“. Ipak, zadržava Dilindžerovo zanimanje za pravdu.

STRELAC NA ASCENDENTU ukazuje na to da je intenzivnost osećanja razvijena pod uticajem Škorprije postavila temelj za ekspanzivnost tipičnu za Strelce. Strasti Škorprije razvijaju se iznutra; Strelac okreće te strasi napolje, usmeravajući ih u religijsku revnost i filozofski idealizam. Moguće je da postoji istorija moćnih strasti i samo-povlađivanja iz prošlog života. Iza religijskih i filozofskih aspiracija leži fascinacija misterioznim i tinjajućim vatrama Škorprije.

Jedan od naših klijenata Strelaca otkrio je tokom regresije da je u prošlom životu bio ekstremno ljubomoran i posesivan alkoholičar koji je bio siguran da se njegova nedužna žena viđa sa drugim muškarcima. U naletu besa on ju je otrovao. Sada je ovaj čovek ponovo alkoholičar, ovoga puta iz strelčevskih razloga. Piće ga čini veselim, ekspanzivnim, pričljivim. U ovom utelovljenju on truje sebe. Ovde imamo primer karme ljubomore.

JARAC NA ASCENDENTU može se manifestovati kao osećaj ograničenja utemeljen na podsvesnim sećanjima na ekspanzivnost Strelca. Biće se može osećati inhibiranim, frustriranim i depresivnim, uprkos strelčevskoj veselosti koja može biti prenetu u određenoj meri. Ambicija i materijalizam Jarca jesu reakcija na raspršenost Strelca. To je kao da više ja osobe govori: „Tvoja svest je bila proširena. Hajde da sada to pretočimo u dela.“

Jedna saradnica ima Jarca na Ascendentu i Strelca na vrhu dvanaeste kuće. U dve prethodne inkarnacije ona je putovala i živela daleko od mesta rođenja. Sada, u ovom životu, ona i dalje oseća želju za putovanjem svoje bazične strelčevske prirode; međutim, briga za praktičnost i potreba da zadrži stalan posao imaju prednost nad njenom željom da putuje.

VODOLIJA NA ASCENDENTU predstavlja priliku za oslobođenje od saturnovsko-jarčevskih restrikcija iz prethodnog života. Vodolija dolazi u svet sa snažnom željom da prevaziđe ograničenja i prepreke prošlosti. Sa Vodolijom na istoku ključna stvar je, izgleda, potreba za pobunom protiv konvencionalnosti.

Jedna aktivna, glasna feministkinja koju poznajemo sa Vodolijom na Ascendentu, bila je muškarac u prethodnom životu. Klasični arhetip Jarca, ovaj muškarac bio je krut, strog, zahtevan i seksista. U ovom životu, kroz svoj rad u pokretu za oslobađanje žena, ova žena krši barijere koje je pred suštinu njene duše postavila njena prethodna muška inkarnacija.

RIBE NA ASCENDENTU zahtevaju sakupljanje „slobodnih krajeva“ nedovršenog posla. Jedinka ispoljava ostatke sklonosti ka ekscentrizmu, nervozi i boemskom životu prisutne u prošlom životu Vodolije. Odgovornosti koje potiči iz svih prethodnih znakova moraju se prilagoditi i preobraziti u moć duše. Dužnost je Riba da svoj život dovedu u red, i da se pripreme za nove početke i uzvišenije nivoe rasta.

Ja imam Ribe na Ascendentu u mom sadašnjem horoskopu. Moja prethodna ličnost, zvala se Ketrin, bila je južnjačka lepotica rođena u dobrostojećoj porodici u Luisvilu, Kentaki. Godine 1874. Ketrin se usprotivila svom ocu i udala se za mesara, čoveka koga su njeni roditelji smatrali nižom od nje. Ona i njen muž postali su pioniri, putujući teretnim vozom za Santa Fe u Nju Meksiku. Iako sam ja zadržala mnoge od Ketrininih boemskih sklonosti, osećam da sam sada ovde da upotpunim sve nezavršene poslove u pripremi za jedan novi ciklus.

Saturn

Saturn predstavlja zaveštanje prošlosti. On *nije*, kako ga neki astrolozi zovu, „karma“. Radi se o tome da on koristi materijal iz prethodnih inkarnacija za izgradnju okvira pojedinačne ličnosti. Saturn može predstavljati osobine koje je osoba prinuđena da razvije. Položaj Saturna u zodijačkom znaku pokazuje crte koje nisu bile adekvatno razvijene u prethodnom životu, ili karmičke dugove koji proizilaze iz negativnog izražavanja toga znaka.

Neke duše biraju da koriste saturnovske osobine discipline i očuvanja kako bi nastavile pozitivna postignuća prethodnih života. Otuda se rađaju geniji poput Mocarta ili Šelija, koji istrajavaju na jednoj liniji postignuća.

Ponekad otkrijemo da je znak u kome je Saturn u ovom životu isti onaj u kome je bilo Sunce, Ascendent ili neki drugi dominantni činilac u horoskopu osobe u prethodnom životu. Stoga, čini se da Saturn kristalizuje opšti uticaj koji je bio na delu u jednom ili više prethodnih života, i „cementira“ ih u suštini duše određenog bića. Znak i kuća u kojima se nalazi Saturn uvek su važni kada se daje karmičko tumačenje.

Neki astrolozi pokušali su da poveu Saturn sa određenim istorijskim epohama. Ovi istraživači ističu, na primer, da je osoba sa Saturnom u Lavu ranije živela u Dobu Lava (oko 10000-8000 pre nove ere), i da otplaćuje karmu koja potiče iz te epohe. Naša istraživanja, međutim, pokazuju da doslovno *svako*, bez obzira na položaj Saturna, reaguje u nekoj meri na karmičke sile aktivirane u dotičnoj eri. Zaista, treba imati na umu da Saturn ostaje oko dve i po godine u istom zodijačkom znaku. Ako biće pokuša da odabere trenutak u vremenu za svoje rođenje – na primer, kada je Sunce u Blizancima, Mesec u Biku, Ribe na Ascendentu, sa njihovim vladarom Neptunom u Vagi – to biće moralo bi da prihvati Saturn tamo gde jeste. Ova neminovnost *ne umanjuje* značaj Saturna u karmičkoj astrologiji. To pre znači da, bez obzira na to da li duša koja se utelovljuje posebno bira položaj Saturna u određenom znaku, ona će vibrirati u skladu sa životima u kojima su semena osobina koje predstavlja dotični znak posejana. Ako je neko rođen sa Saturnom u Biku, na primer, ta osoba će reagovati na podsvesna sećanja na živote u kojima je materijalna sigurnost bila glavna briga. Nadajmo se da će takva osoba naučiti da razvije ovu zainteresovanost do najviše tačke tokom ove inkarnacije. Ali to ne znači da se sva karma ove jedinice tiče bikovskih pitanja.

Saturn kroz Znake

SATURN U OVNU ukazuje na to da je jedinka usklađena sa pređašnjim egzistencijama koje su naglasak stavljale na samo-određenje. Ovan je *Ja Jesam* znak – i Ovan često, poput životinje koja ga simbolizuje, žuri unapred, nesvestan tuđih osećanja. Osoba sa ovim zaveštanjem često je naterana okolnostima da koristi inicijativu i samopouzdanje u ostvarivanju praktičnih životnih potreba.

Osobe sa Saturnom u Ovnu koje su na položajima moći obično su prokrčile svoj put ka moći u nekoliko prethodnih života. U njihovim sadašnjim životima, njima je lako da steknu moć. Ispit u sadašnjosti, međutim, ne sastoji se samo u tome da se osvoji kontrola, nego i da se postane pravičan i sposoban upravitelj.

SATURN U BIKU nagoveštava da jedinka iz prethodnih života donosi snažnu želju za sigurnošću i materijalnim posedom. Takva osoba ne može naći mir ako praktični poslovi nisu u redu. Ljudi sa ovim ostatkom iz prošlosti mogu biti tvrdoglavi, materijalisti i škrti, ili mogu kultivirati strpljenje, pridržavanje načela, i praktičnu upravljačku sposobnost.

Jedan od naših klijenata sa Saturnom u Biku rođen je u bogatoj porodici. Uživao je u „dobrom životu“ i uzimao ga zdravo za gotovo. Regresije su otkrile da je njegovo inkarniranje u višim slojevima društva navika; prošli su vekovi od kada nije iskusio život siromaštva. Nedavno, kada je tranzitni Pluton gradio opoziciju sa njegovim natalnim Saturno, izgubio je novčanik jedne noći negde daleko od svog mesta boravka. Bez dinara u džepu i nesposoban da dođe do bilo koga koga poznaje, proveo je mnoge tegobne sate pre nego što je „spašen“. Od tada, on svoj novac ne uzima zdravo za gotovo.

SATURN U BLIZANCIMA nagoveštava da je u prethodnim inkarnacijama duša počela da razvija praktičan, dobro disciplinovan, sistematičan i logičan um. Iako se ovaj uticaj može ispoljiti kao zatucanost i sklonost samoobmani, obično Saturn dopunjuje Blizance, jer Merkur je potrebna disciplina i usredsređenje. Jedinka sa ovim nasleđem od prošlih ličnosti donosi sud o idejama na temelju njihove efikasnosti i praktičnosti.

Jedan od naših klijenata sa Saturnom u Blizancima bio je malil biznismen u nekoliko prethodnih života. Njegovo zanimanje tražilo je da bude pametan i genijalan samo da ne bi potonuo. U ovom životu, on koristi svoje iskustvo i znanje iz prethodnih u novoj profesiji: poslovni urednik u jednim velikim novinama.

SATURN U RAKU, znaku svog izгона, može ostaviti tegobno zaveštanje. Ono predstavlja obavezu prema domu, porodici, emocijama, svemu što je povezano sa znakom Raka. Izražavanje osećanja može biti inhibirano. Ljudi sa ovakvim položajem Saturna često doživljavaju otuđenje od partnera ili dece. Iz ovoga može proisteći poštovanje za individualni i domaći ambijent, i snažan osećaj za porodičnu odgovornost.

Jedna od naših klijentkinja sa Saturnom u Raku prošla je kroz težak razvod i imala problema da održi veze sa svojom decom. U nekoliko prethodnih života, ona je buntovno napuštala svoju porodicu. U ovoj inkarnaciji, ona je morala da ponovo proceni svoje stavove prema porodici i porodičnoj tradiciji.

SATURN U LAVU simbolizuje snažnu projekciju lavovskih osobina iz prošlosti ka sadašnjosti. Ovo nasleđe može se manifestovati kao potreba za uvažavanjem i priznanjem, i kao kompulsivan poriv za ličnom kontrolom vlastitog okruženja. Jedinka može zanemarivati težnje koje donose prijetnost. Ovaj položaj Saturna

često pokazuje karmičku obavezu da se neguje svesni stav po pitanju ljubavi, dece, romantičnih veza i kreativnog samoizražavanja.

Jedan kant-autor koga znamo sa Saturnom u Lavu ima iza sebe nekoliko prošlih života u kojima je bio pred očima javnosti. Sada se kod njega smenjuju periodi kreativne manije i duga razdoblja neaktivnosti, a on nije sposoban da uravnoteži ove dve krajnosti.

SATURN U DEVICI ukazuje na preciznost, oko za detalje, i kompulsivnu urednost. Ako je istinski potencijal ovog nasleđa ostvaren, jedinka može razviti tačnost, preciznost i efikasnost, posebno u radnom okruženju. U negativnom vidu, ovaj uticaj može se ispoljavati kao hladnoća, depresija, iritabilnost, i sklonost da se bude jako, jako, jako sitničav.

Nekoliko naših klijenata sa Saturnom u Devici (svi su muškarci) iznose da su postojali prošli životi u kojima je njihov opstanak zavisio od njihovog dara zapažanja. Ova sposobnost dobro im služi i u sadašnjim životima. (Njihovo insistiranje na besprekorno čistoj i urednoj kući može biti izluđujuće!)

SATURN U VAGI, znaku svoje egzaltacije, implicira da zbog događaja i stavova koji su postojali u prethodnim životima, jedinka sada ima prinudnu okupiranost principima društvene pravde. Ako se primeni zna pozitivan način ovaj potencijal se može ispoljiti kao sposobnost organizovanja grupnih poduhvata. Takvo planiranje može voditi postignuću bogatstva i društvenih počasti. Neki ljudi sa Saturnom u Vagi nevoljko stupaju u odnose ili se obavezuju. Međutim, pošto Saturn ima sposobnost da konstruktivno održava u ravnoteži tasove Vage, jednom kada se obaveže, ova osoba ostaje verna do kraja života.

Tokom regresije, jedan prijatelj sa Saturnom u Vage otkrio je tri života u kojima je u velikoj meri bio zaokupljen zakonom – bilo da ga je podržavao ili se bunio protiv njega. U ovom životu, on je po nekim pitanjima buntovnik, ali u nekima je prava cepidlaka. Dva puta je izvršio građansko hapšenje, jednom nad pijanim vozačem, a drugi put nad starim pijancem koji je izbacivao smeće iz kanti na plažu.

SATURN U ŠKORPIJI podaruje nasleđe zanimanja za korporativne ili partnerske finansije. Ovaj položaj može doneti prepredenost i izoštrenu poslovnu sposobnost. Preokupiranost seksom i misterioznim stvarima takođe je moguće. Ako se ispolje negativni uticaji, ova pozicija može proizvesti seksualne inhibicije. Saturn u Škorpiji može se uzdići do visina duhovnosti ili se uvaliti u dubine materijalizma i samo-povlašivanja.

Jedan zgodni mladi rok-muzičar kojeg sam podvrgla regresiji izvestio je o dva prethodna života u kojima su sitni seksualni gresi vodili do njegove smrti. U

trećoj inkarnaciji postao je monah i prigrlio celibat. Njegov lep izgled čini ga veoma poželjnim partnerom u ovom životu, ali on je takođe odani učenik Joganande, i ima pomalo poteškoće da pomiri svoje tobožnje protivrečne težnje.

SATURN U STRELCU usredsređuje se na učenje lekcija kroz putovanja, filozofiju i više obrazovanje. Ako se iskažu negativne osobine ovog položaja, jedinka može biti pompezna i ubeđena da je uvek u pravu. Postoji sklonost da se drugima nameću vlastita filozofska i religiozna uverenja, za koja je osoba postala vezana tokom mnogih povezanih egzistencija. Međutim, većina ljudi sa Saturnom u Strelcu razvija stroga moralna pravila i upušta se u doživotnu potragu za istinom.

Jedan primer iz naših dosijea je žena sa Saturnom u Strelcu koja se setila jednog značajnog prethodnog života u kome je bila veoma netrpeljiva kraljica. U tom životu ona je pokušala da nasilu nametne svoju religiju svim svojim podanicima. U sadašnjem životu ona je predani vežbač joge, i prihvata sve veri i nijednu od njih. Ipak, povremeno, ona ispoljava svoju vatrenu veru u jogu sa tendencijama da preobrati druge, kao što je to bilo kod pomenute kraljice.

SATURN U JARCU, znaku svoje vladavine, oslikava dušu koja je provela mnoge prošle živote usredsređena na ličnu ambiciju i sliku koju o njoj ima javnost. Osoba sa ovakvim nasleđem ima ogromnu potrebu da ostvari značajna postignuća u karijeri, i retko preduzima nove projekte bez nekog praktičnog cilja. Ova jedinka veruje da svako ima neku dužnost koju treba da obavlja za dobro čovečanstva, i treba da zadobije nagrade putem ličnih napora. Negativna strana ovog položaja može biti u upotrebi moći da se manipuliše drugima.

U jednom od naših slučajeva, jedan engleski vojnik rođen u višoj srednjoj klasi težio je plemstvu. Bio je plemenite krvi u prethodnim životima i trudio se da ponovo uspostavi svoj raniji status. Postigao je svoj cilj tako što je sebe učinio nezamenjivim za jednog od kraljevih sinova, i bio je proglašen za viteza, što je bila nagrada za spasavanje prinčevog života u jednoj bici.

SATURN U VODOLIJI pokazuje da je u prošlom životu postojala zainteresovanost za poboljšanje intelekta kroz iskustvo i učenje. Postoji snažna želja za slobodom i osećaj altruizma. Jedinke sa ovim zaveštanjem mentalno su ambiciozne i mogu biti tašte u pogledu intelekta. Zainteresovane za grupne aktivnosti, one mogu pokazivati emocionalnu neosetljivost i hladnoću u ličnim odnosima. U pozitivnom aspektu, ljudi sa Saturnom u Vodoliji mogu biti prefinjeni, humani i pažljivi.

Astrolog i pilot Seli Kaplan ima Saturn u Vodoliji. U svom životu u kome je bila Kler Klermon ona je provela mnoge sate proučavajući umetnost, književnost i nauku, a ipak je stalno strahovala da nikad neće doseći one intelektualne visine

koje je želela. U ovom životu, njena brojna intelektualna postignuća uverila su je u njene sposobnosti.

SATURN U RIBAMA sačinjava jedno drugačije nasleđe. Visoko razvijena mašta i želja za samoćom mogu voditi ovu jedinku ka povlačenju u svet uspomena. Shodno tome, može biti teško za osobu koja ima Saturna u Ribama da se uspešno nosi sa zahtevima sadašnjosti. Može se pojaviti paranoja, eskapizam, preterana briga, i opsednutost poršlim greškama i nesrećama. Međutim, ovi ljudi mogu kultivirati emocionalno razumevanje, skromnost, i spremnost da se naporno radi u korist onih koji imaju manje sreće u životu. Planeta samo-odricanja, Saturn može delovati genijalno u ovom znaku žrtvovanja.

Jedna naša klijentkinja sa Saturnom u Ribama imala je srećnu mladost i idiličnu romantičnu vezu – sve dok se njen mladić nije preselio i oženio drugom devojkom. Da bi se utešila ona se često povlačila u svoje uspomene i verovala da bi se njen ljubljeni oženio nome da se nije odselio. Regresije su otkrile da je u prošlim životima postojao obrazac povlačenja u maštu kao beg od nesrećnosti i teškoća, koji joj je pomagao da održi mentalno zdravlje pred siromaštvom, glađu i bolestima.

Mesec, njegove mene i čvorovi

U klasičnoj astrologiji Mesec predstavlja sećanja i instinkte koji potiču iz podsvesnih uspomena iz prohujalih dana. Njegov položaj u znaku je ključ za razumevanje načina na koji nesvesni um biva preoblikovan u ovom životu od strane Sunca. Zodijački položaj Meseca predstavlja početnu zbrku automatskih reakcija koje treba sublimirati i profiniti u ovoj inkarnaciji. Sinodičke faze vezane za dvadesetdevetodnevni solarno-lunarni ciklus, i ciklus od jedanaest godina vezan za Mesečeve Čvorove, pokazuju kako jedinka može preoblikovati sirovi materijal iz prošlosti (Mesec) u skladu sa svrhom sadašnjeg utelovljenja (Sunce).

Faze Meseca u odnosu na Sunce u natalnom horoskopu oslikavaju opšti pravac ove inkarnacije. Kao što duša koja se ponovno utelovljuje ne ide kroz znake Zodijaka redom, isto tako ne prolazi redom kroz Mesečeve faze. Međutim, odnos Meseca prema Suncu zaista obezbeđuje dragocenu listu karmičkih ciklusa.

Faze meseca

FAZA MLADOG MESECA (1-45 stepeni ispred Sunca) ukazuje na to da u ovoj inkarnaciji duša započinje novi ciklus iskustava. Došlo je vreme da se pojave

izazovi novih ciljeva, ideja, ili iskustava. Kao pripadnici znaka Ovna, osobe rođene u fazi mladog Meseca su impulsivne. Mlad Mesec predstavlja poziv na akciju. Ova jedinka oseća se primoranom da projektuje želje silovito kako bi ostavila utisak. Ako uporedimo lunarni ciklus sa rastom biljke, možemo reći da je mlad mesec analogan trenutku kada seme proklija iz roditeljske biljke.

FAZA RASTUĆEG MESECA (46-90 stepeni) podrazumeva da je seme izbilo i krči svoj put prema svetlosti. Impuls se stiće na putanji koju je pokrenuo mlad Mesec. Emotivne veze i obavljeni zadaci iz prošlosti potisnuti su u područje sećanja dok duša entuzijastično i odlučno stremi u pravcu svog novog ideala.

FAZA PRVE ČETVRTI (91-135 stepeni) je faza ispitivanja. Impuls donosi otpor, ili, kako to kažu okultisti, težnja ka savršenstvu iznosi nesavršenstvo na površinu. U životnom ciklusu biljke, upravo tokom trećeg stadijuma mladica mora ili da se probije kroz zemlju ili da umre. Duša je u fazi prve četvrti iskušavana krizama, i stog može izgledati borbena. Biće koje se razvija je prisiljeno da se protegne iz poznatih ka nepoznatim oblastima sa poštovanjem prema cilju koji je tokom mladog Meseca odabralo.

FAZA ISPUPČENOG MESECA (136-180 stepeni) uvodi fazu iščekivanja, započinjući period duhovnog učenja i savršenstvo forme. Tokom ove etape, duša teži za ravnotežom, polazući temelje rada i služenja koji omogućuju svesti da procveta kad dođe pun Mesec. Na ovom stupnju biljka je porasla do veličine dostojne uvažavanja, i počela da lista.

PUN MESEC (181-225 stepeni) može se simbolički predstaviti biljkom u punom cvetu. Ovo je period osvetljenosti, svesnosti, period dovršavanja, u kom će duša dozvoliti usavršenoj ličnosti da se potroši svu svoju energiju zarad svoje misije. Pod uticajem ove faze, duša stiće perspektivu.

PROŠIRENI MESEC (226-270 stepeni) predstavljen je cvećem čije su latice iskrzane vetrovima. Objektivna svesnost ostvarena za vreme punog Meseca spremna je da se proširi na svet kao celinu. Sama reč „proširen“* znači rasut uokolo, kao kad se seje seme. Na ovom distributivnom stupnju ličnost aktivno daje izraza bilo kojoj ideji koja se u nju najdublje utisnula.

* u originalu „disseminating“ (prim.prev.)

POSLEDNJA ČETVRT (271-315 stepeni) je srodan čaurama sa semenjem koje se pojavljuje na vrhu zrele biljke. Astrolozi povezuju ovu fazu sa Saturnom koji

konstruiše i sa Uranom koji transformiše suštinu života. Mnogi buntovnici i politički radikali koji su iznosili revolucionarne ideje rođeni su za vreme poslednje četvrti. Ono što jedinka sada čini verovatno će biti rekapitulirano tokom sledećeg ciklusa za vreme narednog inkarniranja u vreme mladog Meseca.

OPADAJUĆI MESEC (316-359 stepeni) predstavlja kraj karmičkog kruga. Zrela biljka spremna je da njeno seme leti na vetru dok ne pronade mesto gde može samostalno rasti. U životu obeleženom ovom fazom, jedinka je zaokupljena završavanjem starih projekata i nedovršenih poslova. Snažna želja da se isprave rđava dela iz prošlosti može voditi ka preokupiranosti uspomenu iz prohujalih dana. Takva sećanja mogu biti nezdrava opsesija, ili mogu obogatiti dušu samom suštinom nagomilanog iskustva. U isto vreme, osoba može izgledati zamišljeno i čežljivo u pogledu budućnosti u iščekivanju novog karmičkog ciklusa i novog cilja koji će biti izabran tokom nadolazećeg mladog Meseca.

Ne mogu dovoljno naglasiti činjenicu da biće koje evoluiralo ne mora da se inkarnira u svakoj od ovih lunarnih faza redom. Misija jedne duše ovde na Zemlji može obuhvatati mnoge ciljeve istovremeno. Ovo možemo bolje razumeti ako dušu koja obuhvata neku lunarnu fazu uporedimo sa slikarom koji istovremeno radi na nekoliko slika. Kada je svetlo odgovarajuće za jednu sliku, slikar radi na njoj; kasnije, tokom dana, kada je svetlo pogodnije za neku drugu sliku, slikar svoje vreme posvećuje njoj. Duša lako može započeti jedan karmički ciklus u vreme mladog Meseca. Ako se dogodi da naredna inkarnacija obezbeđuje pogodnu priliku da se završi stari ciklus, biće se može inkarnirati u vreme opadajućeg Meseca.

Takođe, ako duša ne uspe da postigne nešto tokom jedne faze, ta faza se može ponoviti, kao što se može ponavljati razred u školi. Koristeći ovu logiku, duša može tako izvanredno napredovati u jednom nizu uslova, da može preskočiti razred ili dva. Kao što kaže Dejn Radjar: „Mi odgovaramo na potreba kosmosa u ovom trenutku.“²) Karmička astrologija je Plutonijanska, pre nego Saturnijanska. Ključna reč nije ograničenje, nego regeneracija.

Mesečevi čvorovi

(...)