

Sadržaj

Predgovor

Uvod

Prvo poglavlje

Mitologija: Pojavljivanje Ranjenog Iscelitelja

Drugo poglavlje

Predvodnik magijskog traganja

Treće poglavlje

Kiron kao vodič ka spoljašnjim planetama

Četvrto poglavlje

Kiron kao vladalac Device i šeste kuće

Peto poglavlje

Kiron u kućama: od prve do šeste

Šesto poglavlje

Kiron u kućama: od sedme do dvanaeste

Sedmo poglavlje

Kiron u znacima

Osmo poglavlje

Struktura Kironovih aspekata

Deveto poglavlje

Kiron u aspektima sa Suncem, Merkurom, Venerom,

Mesecom, Marsom, i Jupiterom

Deseto poglavlje

**Kiron u aspektima sa Saturnom, Uranom, Neptunom,
Plutonom i Mesečevim čvorovima**

Jedanaesto poglavlje

Raznovrsnost Kirona

Dvanaesto poglavlje

Kironov ciklus i iniciranje klijenta

Trinaesto poglavlje

Kiron i bomba

Četrnaesto poglavlje

Potruga za Zlatnim Runom

Uzorci karti

Beleške

Predgovor

Vekovna mudrost, poput bujice koja navire sa svih strana, postaje u poslednje vreme široko dostupna na svetskom tržištu ideja. Ali, da bi imala važnost, ona mora biti razmotrena i svesno upotrebljena u kontekstu svakodnevnih ljudskih zbivanja.

Ako treba da preživimo rastući haos našeg doba, moramo ovu vekovnu mudrost združiti i sa svojim ljudskim ponašanjem i sa tehnološkim odgovorom na hitne zahteve ekonomije, ekologije i cele kulture. Učiniti manje znači svesti akumulirane vekove ljudskog učenja na anahronizam: lepe reči koje opisuju beznadežno zastarele uvide, instrumente i tehnike. Teško da možemo sebi priuštiti takvu ludost.

Kao što Barbara Hend Klou uverljivo argumentuje u ovoj knjizi, Kiron nastupa tačno na ovoj tački ujedinjenja. Rečeno terminima Grčke mitologije, Kiron počiva u tački i paradoksa i sinteze: i konj i čovek, i božanski i smrtan, i učenik i učitelj, i ranjena duša i isceljujući dodir.

Kiron je takodje i mitska figura i astronomska neobičnost. Sve što Kiron predstavlja, svi uvidi koje obećava, zaista su vredni nekoliko sati proučavanja. Osoba koja posveti vreme prepoznavanju Kirona u svom horoskopu i sagledavanju njegovog značenja, steći će kako duboko razumevanje tako i praktična sredstva. Kao što rastuće telo istraživanja jasno kazuje, sada možemo hrabro ustvrditi, bez straha od preterivanja, da Kiron predstavlja glavni protiv-otrov za bolesti našeg vremena. Razmislite o ovih pet ključnih tačaka:

- Kiron nudi jasno razumljivu simboličku vezu između naših svakodnevnih aktivnosti i drevne mudrosti. Kada je shvaćen, Kiron otvara praktične puteve koji vode od rutinskih dnevnih poslova kao što su obroci i hipoteke, do uzvišenog kraljevstva duha i nazad.**
- Kiron nam pokazuje kako da spojimo hemisfere mozga, žensku sa muškom, levu sa desnom, gornju sa donjom unutrašnjom sa spoljašnjom.**
- Kiron živopisno opisuje našu najdublju psihološku ranu, i jasno naznačava kako bi smo joj mogli pristupiti da bi je iscelili.**

- **Kiron ovaploćuje ključ za naše životno traganje. On može simbolički razotkriti svesnu stazu koji vodi ispunjenju naše lične sudbine. Isto tako, u širem kontekstu, on otkriva staze ka našoj kolektivnoj sudbini.**
- **Kiron funkcioniše kao dugin most koji se nadvija od drevnih vremena, preko našeg doba promena, do novih vremena koje smo izazvani da stvorimo. Kada je Kiron ispravno shvaćen i primenjen, sa poverenjem možemo preći taj most.**

Još mnogo pre Biblijskih vremena, tokom njih, kao i sada, ljudska bića gledaju u nebo tražeći znake. U Suncu, Mesecu i zvezdama, ljudi su posmatrali slike koje su im pomogle da shvate obrazac života i njegov smisao. Sada, gledajući u Kiron, možemo videti sliku koja nam pomaže da prenesemo ta shvatanja kako bi izdržali udar enormnih izazova našeg vremena.

Gotovo svako pažljivo čitanje vesti našeg vremena nameće jedan zaključak: godine koje vode do novog milenijuma verovatno će biti još burnije i značajnije nego one iza nas. Kako spoljašnji svet nastavlja da se divlje menja, izvanredne lične transformacije koje ljudi doživljavaju takođe će biti intenzivnije. Oni koji su svesni mitskih arhetipa, posebno Kironovog ključa, biće u mnogo povoljnijem položaju da obezbede da te promene budu zauvek.

Kao što Barbara Hend Klou pronicljivo zapaža, „većina kulturnih lomova proizilazi iz apatije i nedostatka energije“. U vremenima krize i tranzicije nije svako u stanju da iskoristi priliku. Ne znaju svi kako. Ali ovoga puta, pošto je planetarna kultura rodjena, svi su potrebni – svi su izazvani.

Kako ja shvatam sadašnji tranzit Kirona, naš izazov je da pronadjemo interes i energiju da nadvladamo ogromnu ličnu i institucionalnu inerciju. Mi moramo uposliti dušu da bi prevazišli haos tranzicije, i da bi uspostavili visok kulturni poredak. Da bi uspeali, moraćemo da se iniciramo. Mi moramo dobrovoljno postati

ono za šta smo sposobni: duhovno probudjeni heroji i heroine. Kiron je neosporno ključ ove inicijacije.

Zajedno sa hiljadama drugih koji primenjuju drevnu umetnost proučavanja nebeskog znamenja, ja pozdravljam Barbaru Hend Klou zbog njenih pionirskih napora da razume Kiron. Nakon što je Kiron opažen 1977, neko je morao da pruži ruku i uzme ključ. 1987, sa prvim izdanjem ove knjige, Barbarina ruka bila je među prvima koje su se pružale da dotaknu Kiron. Kao što će čitaoci otkriti iz revidiranog izdanja iz 1992, njen stisak je postao još sigurniji. Sa vremenom i zrelošću, njena vičnost je porasla. U eri zapanjujućeg paradoksa, srećni smo da je imamo za vodiča.

Stiven Mekfaden
Septembar, 1992.

Uvod

U kasnim sedamdesetim godinama su univerzalni kulturni fenomen ESP-a, vizionarski proboji, spontano kanalisanje i alternativne isceliteljske terapije isplivale na površinu sveta.

Kroz istoriju, uvek su postojali vizionari, ljudi koji su imali paranormalna iskustva, ili su komunicirali sa drugim dimenzijama. Ova planetarna erupcija komunikacije sa drugim sferama događala se širom sveta, a to je sada samo početni stadijum. Stižući na kraju kompleksnog četiristogodišnjeg doba nake, ovaj vizionarski proboj prodire duboko u moćno polje racionalizma i perceptivnog poricanja. Kao što svi znamo, kanalisanje, proricanje i paranormalna iskustva nisu ništa novo. Takve veštine bile su normalne pre pojave Hrišćanstva, i te veštine još uvek postoje u većini urodjeničkih tradicija. Mnogi veruju da su napredne naučne i

magijske kulture poput Atlantide nekada postojale. Ono što je sada bitno jeste da te vrste sila odjednom ponovo provaljuju u kulturu, i svi osećamo da to signalizuje promenu koja će izmeniti naše živote do neshvatljivih razmera.

Ova knjiga, prvi put objavljena 1987, osniva se na teoriji da opažanje nove planete Kirona stoji iza ovih vizionarskih proboja. Biće od pomoći osvrnuti se na ono što se događalo u različitim kulturama kada su opažene druge planete u moderno vreme. Talasi crnila i straha prekrili su Zemlju tridesetih godina. Hitler, Musolini i Staljin prikrali su se i okupirali Zemlju poput monstruma iz dubina. Naučnici su, u glavnom u Americi i Nemačkoj, kreirali početne stadijume nuklearnih i hemijskih tehnologija ubijanja, koje su nas držale zatočene pedeset godina. Neka nova energija bila je prisutna u ovom zlom pokrovu, energija koja je uzrokovala veliku promenu u pojedincima, društvima i religijama. Širom sveta, astrolozi su pripisivali ove erupcije opažanju planete Plutona 1930. godine. Pluton vlada Podzemljem, mračnim silama, evolucijom, i najintenzivnijim nivoima pročišćenja emotivnog tela. Sve što je bilo skriveno i potisnuto počelo je da dolazi na svetlost – pojavljivala se *senka*.

Većina astrologa koja je radila u periodu od 1960. do 1980. živela je sa integracijom ovog Plutonovog arhetipa, i oni su sazrevali u svojim veštinama koristeći ovu malu udaljenu planetu u svojim tumačenjima. Slično ovoj promeni koju je donelo opažanje Plutona, pojavljivanje kanalisanja, proricanja, isceljivanja tela/uma, homeopatske medicine i multidimenzionalnih perceptivnih veština u kasnim sedamdesetim godinama, upravljano je opažanjem još jedne planete, Kirona, 1. novembra 1977. Astrolozi ispituju kulture i promene u pojedincima u vreme kada je vidjena nova planeta. Da bih napisala ovu knjigu razgovarala sam sa mnogim od ključnih vodja nove svesnosti i isceljujućih pokreta o tome kako je izgledao njihov život u jesen 1977. Izabrala sam ova područja jer je Kiron prema drevnoj mitologiji bio Kentaur-iscelitelj, astrolog, bavio se

alternativnom medicinom, i bio je šaman, to jest upućivao je ljude u njihovu sudbinu. Metju Foks osnovao je svoj transformativni pokret Kreacija Duhovnosti u Čikagu 5. novembra 1977, četiri dana nakon što je planeta vidjena. Džin Hjuston, Patriša San, P.M.H. Etvoter, Hose Argeles, Kris Griskom, Dr. Bru Džoj i Dejvid Spangler – svi su objavili da su se njihova glavna učenja probila u jesen 1977. ili tokom 1978. godine. Može biti dragoceno za vas da posvetite nekoliko trenutaka razmišljanju o tome šta ste radili u tom periodu.

Od 1781. kada je opažen Uran (gospodar transformacije) pa sve do danas, mnogi od nas osećaju duboko unutrašnje pokretanje nade za slobodu razvijanja svoje individualnosti. Astrolozi smatraju Francusku i Američku revoluciju dobrim primerima snage ranog Uranskog uticaja. Tokom ranih 1840. godina spiritualističke zajednice poput Šejkera i Transcendentalista proširile su se svetom. Astrolozi povezuju ove pokrete sa opažanjem Neptuna (gospodara spiritualizma) 1846. godine. Uvid u emotivne dubine jačao je tokom ranih 1900. godina kada je psihologija kao nauka o ljudskom ponašanju rodjena, a ovo je zavisilo od opažanja Plutona (gospodara emotivnog sukobljavanja) 1930. godine. Kiron (gospodar inicijacije) jeste *most* prema tim spoljašnjim planetama – Uranu, Neptunu i Plutonu – i sa njegovim otkrivanjem 1977. mi imamo pristup onom „kako“, imamo *postupak* koji možemo koristiti da bi pristupili energijama ovih spoljašnjih planeta. Od 1781. mi smo pod uticajem energija spoljašnjih planeta, a od 1977. postajemo sposobni da koristimo te snage *svesno*.

Ništa se nije promenilo tamo daleko u drugim dimenzijama, *mi* se menjamo. Otkrićete da ova knjiga sadri mnogo novih termina kao što su rezonanca, kironski, dimenzionalan, i hologamski. Otkrićete da ova knjiga redefiniše mnoge stare termine kao što su proricanje, magija, alhemija, okultno i mračne sile. Novi jezik je potreban jer se nalazimo usred masivne energetske raorganizacije koja stvara nove perceptivne veštine u nama. Ova kritična faza uskakanja u nove perceptivne veštine ne može uspeti bez novog

jezika koji može opisati nova osećanja i iskustva koja izgleda svi imamo.

Na ovoj kritičnoj tački spajanja mi smo u smrtnoj opasnosti od padanja u atavizam, ili vraćanja na primitivniji stadijum uma, osim ako definišemo ovu novu premošćujuću energiju u skladu sa našom sadašnjom dnevnom realnošću, umesto sa udaljenom prošlošću koja je lišena energije. Na primer, ako reč *okultno* shvatimo prema staroj definiciji – spremište drevnih i tajnih magijskih veština – onda reagujemo skrivanjem i pokušajem da izgradimo tajne moći kojima ćemo se štititi od drugih. Ali možemo gledati na reč *okultno* na novi način i razmišljati o njoj u kontekstu tehnologije oka. Zatim, možemo koristiti vid da bi smo sagledali unutrašnju lepotu kosmosa. 1987. godine naučnici su posmatrali rodjenje nove supernove – Supernove 1987 – dok su posmatrali rodjeje sedam glaksija udaljenih 13 milijardi svetlosnih godina od Zemlje. Kao što se sa planetarnim posmatranjem nešto novo događa u našoj svesti, tako je i kad se pojave astronomski uvidi. U ovom slučaju, vidioci Maja objavili su da je jedno ovakvo sagledavanje nagovestilo veliki epohalni događaj iz 1987. Ovi astronomi posmatrali su događaje koji su se navodno dogodili milionima godina ranije, a opet, pošto svetlost putuje brzinom od 300 000 kilometara u sekundi, Supernova 1987 postala je vidljiva sa zemlje 1987. godine! Vraćamo se staroj Berkli/Hjum debati: Da li drvo zaista pada u šumi ako nema nikoga u toj šumi da to vidi ili čuje? To jest, da li se išta događa ako nije opaženo? Da li je ta Supernova rodjena 1987. ili milionima godina ranije? Posmatrana sa ove tačke gledišta, reč *okultno* budi optičke senzacije u tački gde se optički nerv susreće sa mozgom a posledica toga je svesnost. Ovo je „kironska tačka“, mesto na kome suptilne stvari – stvari koje nisu fizičke dok nisu opažene – mogu biti viđene.

Proricanje je drevna tehnika za ulazak u bezvremenost i druge dimenzije. Ono je re-definisano od strane Hrišćanstva kao magijska veština koja koristi proroka ili znamenje za predskazivanje

budućnosti. Ako sada odaberemo da se ponašamo atavistički, mogli bi smo uroniti u stare ritualne forme da bi ponovo stekli moć gatanja. Ili, pošto smo saznali od nauke i istočnih mistika da ne postoji prošlost, sadašnjost ni budućnost, mogli bi smo postati svesni činjenice da prorocanje očitava tačke preseka na mrežama koje čine realnosti. Prema najnovijim matematičkim teorijama, vreme je prosto korisna trodimenzionalna konstrukcija koja služi za organizovanje realnosti. Stoga, nekorektno je koristiti vreme da bi se ograničila percepcija drugih dimenzija u kojima vreme ne postoji. Razmotrite ovo: Otkrićete u ovoj knjizi da Kiron premošćuje naše definicije nas samih kao tela, emocija, umova i duša, gde je svaka definicija manje fizička nego prethodna. Proricanje je veština koja treba da se koristi za očitavanje arhetipskih sfera – emocionalne, mentalne ili duševne svesnosti, koja nije fizička, ali je stvarna – a te sfere su dostupne kroz osećanja, ideje i vizije. Horoskop je krajnje sredstvo proricanja jer koristi prošlost, sadašnjost i budućnost istovremeno, da bi se videlo kako svest funkcioniše. Pre otkrivanja Kirona, percepcije drugih sfera bile su uglavnom slučajne, izuzev kad je u pitanju opskurna magijska praksa, ali sada možemo proširiti svoju upotrebu ovih veština tako što ćemo saznati kako funkcionišu, i što ćemo ih koristiti svesno. Znam da rastežem vaš um svojim komentarima o dimenzijama i vremenu, ali otkriće Kirona to zahteva. Na kraju, Kiron je smatran jednim od najvećih astrologa u drevnoj mitologiji, i ovo planetarno otkriće najavljuje povratak astrologije kao velike nauke.

Mi živimo u vreme u kome se istražuje hologramsko vidjenje. Hologram je ujedinjujuća energetska struktura koja je potpuno ista u svim delovima, i hologrami se mogu umetnuti u realnost. Nedavno su mnogi od nas imali mogućnost da ispituju hologramsku fotografiju, i odmah smo shvatili da realnost nije ni manje ni više nego niz ujedinjenih energetskih polja. Astrološka karta opisuje energetsko polje koje rezultira u hologramu umesto u inkarnaciji. To je ujedinjeno polje svesti koje iscrtava proces

razvijanja duše u materiji od rođenja do smrti. Ja koristim reči *hologramski*, *rezonanca*, i *usklađivanje* u celoj knjizi da bih nam pomogla da shvatimo „kironsku tačku“, mesto na kome se dimenzije ukrštaju. Prema učenju fizike, mi smo iznutra uglavnom prazan prostor. Razdaljina između dva atoma može se zamisliti proporcionalno razmaku tačke na kraju ove rečenice, i slične tačke udaljene kilometar i po. Kao astrolog, ja volim da zamišljam razdaljinu između dva atoma u meni kao razdaljinu između Merkura i Venere, ili između Urana i Neptuna. Pokušajte da zamislite naš sunčev sistem kao funkcionalno telo, a onda shvatite da ste i vi sami isto tako prazni i prozirni. Čak je i olovo, kojim gospodari Saturn, „prazno“. Ako se držimo shvatanja materije kao praznine, šta onda *zaista* ima granice, šta može biti izmereno? Ništa, zapravo. Mi smo sve gledali naopako zbog naše prinudne potrebe da sebe definišemo kao nešto čvrsto, kako bi se osećali stvarnima. Sada postaje moguće da sebe zamislimo kao ujedinjena energetska polja. Astrolozi mogu podučiti ljude da sebe percipiraju na ovaj manje čvrst način, jer za nas, realnost je stvorena posmatranjem pokreta, ugaonih odnosa, i vremenskog sinhroniciteta. Sa ovog stanovišta – dimenzionalnost je energetska prožimanje. Treća dimenzija nas definiše kao čvrsta tela koja postoje u linearnom prostoru i vremenu. U isto vreme, osećanja i percepcije izvan prostora i vremena postaju nam dostupnija, na primer pomoću sistema proricanja kao što su Tarot ili Ji Đing. Sada počinjemo da bivamo sposobni da shvatimo četvrtu dimenziju – arhetipe izvan prostora i vremena kakve poznajemo. Imamo mnoga iskustva gde sledimo svoja osećanja ili slutnje, ispostavi se da su one ispravne, i mi učimo da je nevidljiva informacija dragocena.

Na mnogim mestima u ovoj knjizi, na užtrb reči, ja sam pribegla primerima da bih pokazala dinamiku Kirona. Kada smo bili deca učili su nas da ne možemo definisati reči koristeći premere, da moramo reči *opisati* ili *definisati*. To nas je prisililo da ograničimo definisanje, umesto da ga proširimo. Kironov uticaj nije

stvar, taj uticaj je energetska sila; on je aktivni glagol, a ne imenica. Egipatski hijeroglifi su kironski jezik, i zbog toga pravo značenje Egipatskih svetih spisa mogu shvatiti jedino oni koji razmišljaju kao drevni Egipćani. Hijeroglif ptice nije samo slovo alfabeta. Taj hijeroglif označava komunikaciju od mesta do mesta, sposobnost da se shvati šta se događa, sposobnost da se zna koje je godišnje doba, znanje o tome kako reagovati na vreme i zvezdane obrasce, i sposobnost da se bude slobodan. Položaj Kirona u natalnoj karti funkcioniše poput hijeroglifa. On je vozilo na karti, koje služi tome da pokaže kada i kako se realnosti ukrštaju. On je ključ za zemaljsku zonu iz koje se može pristupiti multidimenzionalnosti. On je ulaz u oblast osećanja o događajima, znanja o tome zašto se nešto zbiva, i otkrovenje kosmičkog uticaja. On je okultno orudje, ili orudje vidjenja. Možemo videti kako je ovo značajno za astrologe ako obratimo pažnju na činjenicu da je Vojadžer 1977. godine otišao da obleće oko Saturna, Urana i Neptuna, i da ih fotografiše. Kada smo pokušali da pristupimo multidimenzionalnosti pre 1977, osećali smo se kao da skačemo u ambis, ali Kiron je most između materije i suptilnih područja. Mi smo spremni da doživimo kosmos – Vojadžer je to dokazao – i zbog toga je astronom Koval i mogao da opazi Kiron 1977. godine.

Saturn upravlja stvaranjem strukture i oblika. On kruži oko unutrašnjih planeta koje upravljaju našim ličnim obrascima reagovanja, on ih obuhvata. Jupiter takođe upravlja našom sposobnošću da se proširimo do suptilnih područja, a Kiron je zapravo sa unutrašnje strane Jupitera 18 od 51 godine, koliko je vreme njegovog orbitiranja! Što se tiče unutrašnjih planeta, Merkur upravlja načinom na koji funkcioniše naš um, Venera našom ženskom prijemčivošću za sve što postoji, Zemlja upravlja integrisanjem našeg sopstva, Zemlja je centar geocentričke astrološke karte. Mesec prikazuje percepcije koje dolaze do nas na Zemlju, i naše spontane reakcije na iskustvo. Mars upravlja našim projektivnim muškim snagama; Jupiter našim harmoničnim

reagovanjem na Sunce, i pomaže nam da uskladimo svoje vibracije sa kosmosom; a Saturn stvara naš lični oblik iz svojih vlastitih obrazaca, kao i energija svih unutrašnjih planeta.

Jednostavno? Da, ovaj deo astrologije je zapravo prilično elementaran. A sada smo usred integrisanja energetike spoljašnjih planeta – Kirona (pristupanje multidimenzionalnim percepcijama), Urana (transformacija), Neptuna (duhovnost), i Plutona (emocionalno pročišćenje). Da budem preciznija, Uran upravlja sistemskim kundalini/električnim odgovorom na solarnu životnu energiju Sunca, Neptun osećajnim odgovorom na suptilna arhetipska područja u Sunčevoj svesti, a Pluton upravlja karmičkim obrascima našeg emocionalnog tela koji su sadržani u umu Sunca. Sada imamo most koji vodi do tih solarnih životnih formi, a Kiron nas može naučiti kako da potpuno budemo prisutni u sadašnjem vremenu i na sadašnjem mestu – svesni evolucije Sunca kao jedne od zvezda u kosmosu. Naš pristup celom univerzumu ide preko usaglašavanja sa solarnim silama jer ostatak kosmosa komunicira sa nama preko Sunca. Planete su izrazi solarne svesti. Mi se nalazimo posred veoma uzbudljivog astrološkog proboja. Kada je ova knjiga prvi put objavljena 1987, naučni, uzročni princip astrologije još uvek nije bio ustanovljen. Dok pišem ovaj novi uvod 1992, mi već imamo ovaj naučni uzročni princip, koji je 1989. ustanovio astronom Dr. Persi Sejmur u delu *Astrologija: U skladu sa dokazima*. Sejmur je utvrdio da se osobine solarnog magnetnog polja stvaraju pokretima i ugaonim odnosima planeta, a ovo solarno magnetno polje prenosi se na Zemlju putem solarnih vetrova koji mogu stvoriti elektromagnetno polje Zemlje. Osobine ovih elektromagnetnih polja mogu se očitati pomoću natalne karte. Iz tog razloga ja toliko naglašavam svest Sunca. A Kiron je Dugin Most koji povezuje dobro shvaćene lične obrasce unutrašnjih planeta sa suptilnijim uticajima spoljašnjih planeta.

Pošto živimo na Zemlji gde doživljavamo solarno magnetno polje, možemo se usaglasiti sa solarnim umom tako što ćemo

potpuno biti prisutni u sadašnjem trenutku u svakoj datoj tački svog života. To se zove *samadi*, blaženstvo, ekstaza, ili fuzija, pošto smo u fizičkom obliku. Primetila sam da mogu primiti izvanrednu svesnost jednostavno tako što ležim naga na Suncu i otvaram se za njegovu inteligenciju. Čuvajte se onih koji vam govore da je Sunce opasno! Naravno, uvek možete preterati, ali Sunce je najlakši put za usaglašavanje sa kosmičkom komunikacijom. Zatim, pošto prema Sejmuru planete kreiraju kvalitet Sunčevog polja u svakom trenutku, proučavanje planetarnih obrazaca i uticaja – astrologija – je definitivno ključ za samo-razumevanje date inkarnacije.

Kiron orbitira u ciklusu od 50 do 51 godine uglavnom između Saturna i Urana, i tako premošćuje onaj deo našeg bića koji je više fizički suptilnijim delom nas. Pošto smo usred ranog istraživanja Kirona, korisno je zamisliti ga u odnosu prema spoljašnjoj planetarnoj grupi, slično kao Merkur prema unutrašnjoj planetarnoj grupi. Merkur nam pomaže da dekodiramo svoje žensko (Venera) iskustvo dok živimo na Zemlji, dok Mesec prikazuje sve energije koje dolaze do nas, i pomaže nam da uspostavimo vezu sa svojim muškim (Mars) iskustvom, dok nas Jupiter proširuje. Zatim nas Kiron inicira da bi nam pomogao da obratimo pažnju na svoju neprekidnu transformaciju (Uran), svoja mistička osećanja (Neptun), i stalni karmički pritisak (Pluton). Merkur kaže: „Shvati!“, a Kiron: „Usaglasi se!“

To nije lako! Dobila sam hiljade pisama o Kironu od objavljivanja ove knjiga 1987. Već sam rekla da Kiron upravlja kristalima, isceljenjem tela i uma, inicijacijom, alhemijom, predviđanjem i lečenjem rukama. Saznala sam iz pisama da Kiron takođe upravlja homeopatskom medicinom, aromaterapijom i svim vrstama novih a starih oblika energetske medicine. Kiron je intenzivan, i posmatranjem njegove veličine i neobične orbite možemo videti kako radi suptilna energetika. Cvetne esencije su najbolji primer. Neznatne količine cvetnih esencija sposobne su da

uzrokuju znatne preokrete u zaglavljenim emotivnim obrascima, ako osoba odredi kvalitet emocije i uzme odgovarajuću esenciju da bi je oslobodila. Kiron može, i zaista stvara znatne inicijalne preokrete svojim tranzitima i prodiranjem u ljudske živote. Kako to funkcioniše?

U knjizi *Tekuća svetlost seksa: Razumevanje ključnih životnih odlomaka* istražila sam tri glavna preokreta koja svi doživljavamo tokom života – Saturnov povratak oko 29. godine, Uranovu opoziciju (kriza srednjih godina) u dobi od 38. do 44. godine, i Kironov povratak oko 51. Ova tri ključna preokreta su funkcija dinamike između Saturna, Kirona i Urana. Saturn stvara formu i pokušava da nas učini krutima, Uran neprekidno razbija tu krutost i tera Saturn da stvara nove forme, a onda nas Kiron uzdrmava stalnim prodiranjem u našu formu iz suptilnih sfera. Kironova eliptična putanja govori o tome da je on planeta koja stvara generacijski konflikt. Kao što ćete videti u tekstu, iskustva dece sa Kironom radikalno se razlikuju od iskustava njihovih vlastitih roditelja, ali ista ta deca imaju obrasce koji su slični onima koje imaju njihove babe i dede. Zapamtite, Kiron upravlja *procesom pristupanja suptilnim sferama*, i tako se taj proces menja i to štiti porodice, generacije i društva od razaranja Uranskom transformacijom, ili smrtnog stvrdnjavanja usled Saturnovske krutosti.

Mi doživljavamo svoj prvi Kironov kvadrat prema njegovoj natalnoj poziciji u periodu između pete i dvadeset treće godine. Ovaj prvi Kironov kvadrat uzrokuje zaprepašćujući prodor duhovnih i evolutivnih energija u polje naše aure. Ne samo da osećamo ili razmišljamo o božanskoj božanstvenosti, mi je *doživljavamo*. To je stub bele svetlosti koja nas trenutno zaslepljuje, to je izvan vremena, pa tako ljudi izgube vreme ili potpuno zaborave na taj događaj. Ovo galvanizujuće iskustvo odvaja nas od naše ego strukture i sjedinjuje nas sa božanskom svešću. Za neke, to je ekstatično duhovno buđenje, i verovatnije je

da će se desiti sa Kironovom opozicijom, gornjim kvadratom ili povratkom. Sa prvim kvadratom mi smo duboko dirnuti, sa opozicijom smo povezani, sa gornjim kvadratom postajemo svesni procesa, a sa povratkom, mi utelovljujemo taj proces. Međutim, mnogi se drže svoje odvojenosti od božanskog i svoje ego strukture, šokirani su razdvajanjem – postaju puni straha od suptilnih energija i duhovnih sila, gubeći tako vlastiti identitet u učaurenju ega. Za petogodišnjaka prvi kvadrat ne znači veliko odvajanje od duhovne stvarnosti, ali donosi mnoge probleme sa neophodniom ego- granicama. Sa dvadeset tri godine osoba može videti da je stvarnost koju je sama stvorila u stvari iluzija, i može verovati da je to u stvari njena vlastita projekcija, a ovo može stvoriti veliku zbrku.

Ovo je tako radikalna skok da sam počela da verujem da Kiron upravlja iskustvima bliskim smrti. Nisam bila u mogućnosti to da istražim, i nadam se da će drugi to učiniti, ali zanimljivo je primetiti da su iskustva koje ljudi imaju sa Kironovim kvadratima i opozicijom izuzetno slična onima koje imaju ljudi u vezi sa bliskošću smrti. Iskustva bliska smrti mogu biti intenzivnija jer spadaju u fizička iskustva – ona su „stvarna“ i zato neporeciva, dok su Kironovi aspekti suptilni, ali jednako preobražavajući. Sada kad pišem ovaj novi uvod (1992.) mi već imamo iskustvo prvog planetarnog Kironovog kvadrata, to jest, Kiron je dostigao kvadrat prema poziciji kada je bio otkriven na trećem stepenu Bika, i nazalimo se usred planetarnog bliskog-smrti iskustva. Razmišljamo o potencijalnom ekološkom uništenju, što je veoma moćno za naš okoreli ego, da vidimo šta smo činili našoj planeti. O tome ima više u revidiranom Drugom poglavlju, koje je moralo biti potpuno ponovo ispisano jer je do mene stiglo tako mnogo novih informacija od 1987. Ova knjiga se fokusira na astrološkoj upotrebi Kirona kao vladaoca Device i šeste kuće, i stoga većina knjige ne traži nikakve promene. Međutim, ima više informacija o opštem

uticaju Kirona u mojoj novijoj knjizi *Tekuća svetlost seksa: Razumevanje ključnih životnih odlomaka.*

Mnogima će se činiti da je još suviše rano da se definiše astrološki uticaj Kirona, ali nakon godina podučavanja kao i mnogih pisama koja sam dobila to mi se čini mnogo manje radikalno nego što je izgledalo 1987. godine. Od 1983. do 1987. radila sam sa 500 natalnih karata koristeći Kiron kao vladara Device i šeste kuće. Tristo pedeset od ovih karata je pređeno, pročitano i upoznato u detalje (šest sati po karti). Oko 50 od ovih 350 karata koristila sam kao primere u ovoj knjizi, pošto je bilo nemoguće objaviti svih 350. Da bi izabrala tih 50 natalnih karata stavljala sam naglasak na pojedince koji su izgledali veoma kironski, to jest, ozbiljno proživljavali Kironov arhetip. Otkad je ova knjiga objavljena 1987, ogroman procenata astrologa eksperimentiše sa Kironom kao vladarem Device i šeste kuće, a većina njih izgleda da se slaže sa ovom teorijom. Godine 1950, dvadeset godina nakon otkrivanja Plutona, samo 10% astrologa je izvestilo da ga koristi u tumačenju, a većina je smatrala da Škorpionom vlada Mars. Pre nego što sam objavila ovu knjigu neki astrolozi su smatrali da Kiron vlada Strelcem. Ja još uvek verujem da to nije tačno, ali ovi astrolozi su veoma usklađeni sa Kironovim moćima ovladavanja. Prema mitologiji, Kiron je postao zvezda u sazvežđu Strelca kada je izgubio besmrtnost. Ja mislim da to jednostavno znači da Jupiter vlada Strelcem (proširujući nas do majstorstva), ali da nas Kiron uvodi na put stvarajući taj proces (Devica). Za mene, jedino Kironovo napregnuto premošćavanje Saturna i Urana objašnjava strukturalnu napetost Device koja je u stanju da održava toliko svesti, svetlosti i prosvetljenja. Uvek sam smatrala da Device sede negde između Saturnovske krutosti i Uranske transformacije. Njihova središnja tačka je Kiron – biti potpuno svestan u sadašnjosti tako da se genijalnošću može raspolagati kroz delatne forme.

Ja se usavršavam u transformativnoj astrologiji, i pokušavam da uputim klijente u to kako da aktiviraju svoje vlastito unutrašnje isceljenje. Uvek sam privlačila brojne Nju Ejdž iscelitelje, astrologe i medijume. Kiron je za njih najmoćniji vodič koji će im pomoći da bolje razumeju moćne energije koje koriste. Čak i kad su u pitanju manje kompleksni ljudi, najkonfuznija i najtraumatičnija razdoblja njihovih života čudesno se razrešavaju kroz rad sa Kironom. To je zbog toga što je Kiron ranjeni iscelitelj, on nas dovede do toga da osetimo najdublju unutrašnju ranu, kako bi mogli raščistiti unutrašnji bol. U ovom smislu, Kiron i Pluton su najteže i najintenzivnije sile u našim životima. Za više informacija o Plutonu preporučujem knjigu Džefa Grina o Plutonu(1). Pluton nas tera da evoluiramo, da izrastemo izvan svojih ograničenja i sudova, a onda Kiron diže taj rast na još intenzivniji nivo vibriranja tako što nas navede da osetimo sav bol svoga života, života drugih, i cele planete. Uvek sam smatrala interesantnom činjenicu da je Plutonov mesec, Karon, opažen 1978, što je signalizovalo da je plutonijansko pročišćavanje emotivnog tela u dubokom saglasju sa kirotičkom evolucijom ranjenog iscelitelja.

Kad sam konačno definisala Kironovu vladavinu kroz svoju vlastitu praksu 1983. i počela to da primenjujem u tumačenjima, pojavilo se dublje razumevanje spoljašnjih planeta, posebno Neptuna. Ako još niste iskusili kako je moćno koristiti Kiron kao vladavca Devica, pokušajte da se malo poigrate sa Devica-Kiron/Ribe-Neptun polarnošću za šestu i dvanaestu kuću, umesto da koristite polarnost Devica-Merkur/Ribe-Neptun. Pored toga što Merkur tako dobro funkcioniše sa Blizancima a samo je delimično deskriptivan za Devicu, Merkur se nikad nije dobro osećao u polaritetu sa Neptunom. Polaritet poput onoga koji postoji u slučaju Rak-Mesec/Jarac-Saturn, ili Lav-Sunce/Vodolija-Uran opisuje pun spektar jednog energetskog procesa. Rak-Mesec u polaritetu sa Jarcem-Saturnom opisuje kako osećati i kako zadržati moć. Na strani Raka-Meseca mi učaurujemo svoju individualnost,

štitimo je i negujemo, a zatim sa Jarcem-Saturnom uzimamo tu suštinu i koristimo moć da bi stvarali realnost. Sa Kironom nasuprot Neptunu, mi imamo savršeni polaritet za pristupanje duhu. Devica-Kiron nas dovode do otkrivanja pravog smisla situacije u kojoj se nalazi fizički plan. Mi ga onda možemo oživeti i uvećati, i odjednom duh će nam biti pred nosom. Devica nas uči da zaista budemo u trenutku, i odjednom, uspostavlja se kontakt sa božanskim, pred nama se otvara neuhvatljivi Neptun-Ribe. Šest donjih kuća oživljavaju našu ličnu formu kako bi ona mogla manifestovati naše energije u spoljnjem svetu preko šest gornjih kuća. Merkur, kao vladar Device, jednostavno nas ne dovodi do duha/Neptuna. Previše razmišljanja nas odvaja od duha!

Ovo je veoma pragmatična knjiga jer je Kiron veoma pragmatična planeta. On je „kako da“ planeta koja služi pristupanju suptilnim energijama. Kironovu mitologiju već su istražili Ermini Lantero, Ričard Noul, Toni Džozef i Zejn Stain(2), i ja preporučujem ove autore za pitanja mitologije. Ova knjiga je koncentrisana na vladanje, primenu, i položaj kuća, pošto moramo otkriti kako da radimo sa Kironom što je brže moguće. Pošto ova knjiga istražuje Kironovu vladavinu i primenu na teorijskoj osnovi, date su mnoge natalne karte kao primeri, tako da drugi astrolozi mogu razmotriti da li ostale sile u određenoj karti objašnjavaju uticaj koji ja pripisujem Kironu. Iscelitelji, istraživači svesti, i oni koji proučavaju energetsku medicinu, kao i astrolozi, čitali su ovu knjigu, i oni mogu zaobići proučavanje natalnih karata.

Sada, kada je prošlo nekoliko godina, astrolozi koji su eksperimentisali sa Kironom u natalnim kartama – posmatrjući ga preko tranzita i napredovanja – izveštavaju da su zapanjeni ovim novim potencijalom u tumačenju, kao što sam i ja bila. Ova mala planeta je karika koja nedostaje između spoljašnjih planeta i bazičnih arhetipa ličnosti koje daju unutrašnje planete, Mesec i Sunce. Efemeride za Kiron su već dostupne, Kiron je u kompjuterskim programima. Da bi bilo zgodnije, ja sam takođe

navela opšte položaje za period od 1900. do 2000. sa Kironom u Sedmom poglavlju, a knjiga *Tekuće svetlo seksa* sadrži mnoge tablice Kirona. Molim vas uživajte u ovom putovanju samnom, kako bi ste našli svog unutrašnjeg kentaura.

**Barbara Hend Klou
Novembar 1992.
Santa Fe, Novi Meksiko**

Prvo poglavlje

MITOLOGIJA: POJAVLJIVANJE RANJENOG ISCELITELJA

Kada se identifikuje nova planeta u sunčevom sistemu, astrolozi počinju da posmatraju glavne trendove u kulturi u vreme planetarnog otkrića, tražeći energije kojima će novo planetarno telo upravljati. Otkriće Urana 1781. koje se poklapa sa vremenom Američke i Francuske revolucije i otkrićem elektriciteta, ukazalo je na vezu Uranske energije sa elektricitetom i ličnim i društvenim transformacijama. Društvo i pojedinci od tada nisu isti. Stvarnost veze između planetarnih arhetipskih sila i prepoznatljivih kulturnih trendova nije „naučna činjenica“. Međutim, za one koji su dobro upoznati sa Hermetičkim načelom, sa odnosom mikrokosmosa i makrokosmosa, nagli radikalni kulturni preokreti ne mogu biti objašnjeni ni na koji drugi način.

Pluton je opažen 1930, dvanaest godina pre nego što je rascepljen prvi atom. Uskoro zatim, htonična sila smrti nacizma

proključala je iz naizgled zaboravljene unutrašnje Zemlje. Pluton vlada solarnim pleksusom, borbom između Tanatosa i Erosa, primarnom evolucijom, radikalnom promenom materije na molekularnom nivou, i vulkanima koji provaljuju iznenadnom snagom iz dubine, pretvarajući stene u rastopljenu tečnost. Poput muža čiji solarni pleksus provali u nekontrolisanom besu kada otkrije svoju ženu u krevetu sa drugim muškarcem, vulkan iznenada provaljuje i uništava sve pred sobom. Ovo su Plutonska pitanja koja stižu iz dubina, i kada je Pluton jednom opažen svet se uskoro našao pod pretnjom varvarskih sila kao što su Hitler i svetski ratovi, kao da su nemani iz dubina zavladaali svetom. Svet je još uvek iznuren i traumatizovan Plutonovim otkrovenjima – atomskim oslobođenjem, svetskim ratovima i genocidom – a otkrovenje arhetipa stiska smrti je porazno. Ali Kiron premošćuje smrt (Saturn) i život (Uran). Energija za pronalaženje puta za povratak u život se pojavila.

Kiron je opažen 1977, a simbiotičke snage koje su signalizirale Kironov arhetip primamljivo su se pojavile u kulturi, i prepoznavanje je započelo. Ispitivanje Kironove mitologije dalo nam je brz početak. Kao što je slučaj i sa Plutonom, mitologija je bogata informacijama o Kironu. Mitovi dolaze iz pamćenja predaka koje kao da je čudesno probuđeno onda kada je fizičko telo – planeta – opaženo. Taj proces je zaista fascinant. Kako je to rekao Toni Džozef, „Opažanje nove planete u našem sunčevom sistemu ... obezbeđuje metaforički ključ za presudne trendove koji se podižu iz unutrašnjosti kolektivne psihe“(1). Ričard Noul je rekao: „Astrologija i mitovi idu ruku pod ruku, učestvujući u istom čudesnom poretku stvarnosti“. (2)

Veza između mitologije Kirona i stanja naše kulture od 1977. je tajanstvena, a Kiron čak upravlja i praksom određivanja vremena ovog razotkrivanja! Ovo je suštinski deo tog putovanja koje upravlja mitskim traganjem. Kiron vlada principom sinhroniciteta i samom umetnošću predviđanja, jer se on eksplicitno fokusira na

više dimenzije Saturnovskog vremena kojima upravljaju Uran, Neptun i Pluton. Način na koji se priča odvija je jednako važan kao i priča sama. Kasnije ćete videti da je Kiron ključ za usavršavanje, kojim vlada Strelac. Stoga, mnogi astrolozi smatraju da Kiron upravlja Strelcem, dok zapravo on upravlja putem, vratnicama, ili ključem za usavršavanje, jer je on most ka spoljašnjim planetama. Čim naučimo da koristimo energije spoljašnjih planeta, postajemo sposobni da radimo na usavršavanju, majstorstvo. Majstorstvo je svesna evolucija sopstva uz pomoć magijskih sila. Film *2010*. otkrio je da majstori-učitelji žive na Jupiteru, a Kiron je pragmatički učitelj koji nas uči predviđanju, astrologiji, isceljivanju, tajnim borilačkim veštinama i šamanizmu, da bi nas doveo majstora.

U mitologiji, Kiron je bio veliki astrolog-učitelj koji je inicirao iscelitelje, ratnike i čudotvorce, i zato smo u 1977. počeli sa takvim prepoznavanjima. Ako razmislite od tom vremenu, 1977-1979, primetićete da su se mnoga Nju Ejdz, magijska, isceliteljska i učenja tajnih borilačkih veština pojavila u našoj kulturi. Ja naglašavam ovo pitanje na početku priče o Kironu jer i samo otkrivanje ove planete signalizira realnu mogućnost oporavka svih drevnih ezoteričkih tehnika za preobrazbu tela i duše. Tajno učenje uvek je podrazumevalo da bi posvećenik učio veštine predviđanja kao što su Tarot, astrologija, rune ili Ji Đing, tek kada bi postao spreman da započne magičnu potragu. A sada je energija koja je potrebna ljudima da aktiviraju veštine predviđanja prisutna na planeti.

Prema Robertu Grevsu u *Grčkim mitovima*, Cheiron (arhaičan način pisanja) je bio kralj sveštenik Kentaura, koji su bili Pelasgijanci ili Tračani. Bio je vešt u lovu, medicini, muzici, gimnastici, ratovanju i astrologiji. On je osnovao Asklepijan, drevni isceliteljski hram, i bio je učitelj Ahileju, Orfeju, Jasonu, Herkulesu, Peleju, i mnogim drugim drevnim herojima i ratnicima(3). Mislim da je najbolji moderni predstavnik Kirona Učitelj Mijagi, majstor-učitelj-borac koji je podučavao dečaka u filmu *Karate Kid*. Taj film je moćan primer kako se te nove slike rađaju u kulturi. Za

one koji su zabrinuti zbog nuklearne dileme, arhetip ratnika-iscelitelja je apsolutni protiv-otrov za preterani politički militarizam.

Prema Grevsu, ime je grčka izvedenica od „Cheir“, što znači „šaka“, i Centron, „koža“. Jedan od najtajnovitijih ezoteričkih redova je Red Crvene Šake što je isto što i Kironova snaga predviđanja. Crvenom bojom Red nam pokazuje da je moć predviđanja probuđena učenikovom sposobnošću da se suoči sa silom haosa, crvenom silom, Sethijanskom silom. Pošto je u pitanju šaka, vidimo Saturnovsko oblikovanje vremena i mesta na Zemlji. Više o ovome kasnije, ali obratite pažnju na to da je Kiron uvek majstorski učitelj ili vodič za posvećenika koji zatim kreće u potragu.

Kironova loza porekla je dokaz njegove ekstremne starosti. Njegovi deda i baba su Uran (nebeski otac) i Gea (majka Zemlja), njegovi roditelji su Kronos (Saturn) i Rea (Venera?), ali on je rođen iz nezakonite veze između Kronosa, koji je uzeo oblik konja, i Filrije, morske nimfe. Tako je Kiron polu-životinja i polu-čovjek, i potiče sa Zemlje / iz mora. Veza sa morem, kao i telo koje je kombinacija čoveka i konja, jeste dodatni dokaz krajnje drevnosti, pre Nojeve barke, jer su mnogi veliki učitelji pre potopa poticali iz mora, u skladu sa onim što piše Berossus(4). Najstariji mitovi koji do nas dolaze preko Apolonskog prikaza, koji ih uvek donekle izobličići, često opisuju sparivanje nebeskih bića sa životinjskim oblicima. Ti mitovi uvek su semena bogata informacijama o prvobitnim civilizacijama, i u tim semenima je skrivena Muza, otkrivajući svoje inicijatorske tajne onima koji imaju oči. Uočavanje Kirona je fizička manifestacija obelodanjenja značajnih ezoteričkih tajni u našem vremenu.

Kiron se oženio vodenom boginjom, a njihova ćerka je Tea, što znači „mesečevo svetleće biće“. Tea je bila izuzetno slavan rani vidilac i astrolog. Obratite pažnju na to da je seksizam minimalan u Kironovim mitovima, što nagoveštava da su stariji od 1500. godine

pre Hrista, ili još više. Oko 1300. p.n.e. patrijarhat je preuzeo kontrolu u Egeju sa usponom Mikenske kulture. Takođe, obratite pažnju na činjenicu da se Kiron ženi vodenom boginjom, što bi trebalo duboko odjeknuti u čitaocima koji su sledbenici Junga. Rođenje vodenih stvorenja dovodi do integracije ženskog aspekta u muškarcima koji imaju hrabrosti da slede put posvećenika. Tea se uzdigla do zvezda i postala sazvežđe Pegaza, a mitologija uči da je Kiron otišao na nebo i postao Strelac (ili konj ili jednorog). To je jedan od razloga što neki astrolozi veruju da Strelcem vlada Kiron. Dvadeset sedmi stepen Strelca je galaktički centar, i zato je Kiron postao Strelac. Obratite pažnju na popularnost jednoroga i Pegaza od 1977, a to što naša deca poznaju ove figure deo je magične potrage.

Kiron je bio pola konj ili jednorog, a pola čovek. Neka ovo odjekne u vašoj psihi dok osećate ovo arhetipsko jedinstvo životinjskog i ljudskog u svom solarnom pleksusu. Obratite pažnju na to da je spajanje životinje i čoveka upravo u solarnom pleksusu, i falus je na životinjskom telu a ne na ljudskom. Ovi simboli nam govore da je borba između dobrih i zlih sila povezana sa Plutonom, a ne sa seksom. Ovi moćni simboli sad su se pojavili tako da naša opsednutost sitnim gresima može da se završi, sada možemo da se borimo sa stvarnim silama i njihovim vladarima. Taj veliki učitelj koji je bio životinja i čovek, stopljen od kosmičkog i morskog, bio je iscelitelj i ratnik; ovaj arhetip ima snagu koja nam je potrebna da se suočimo sa tamno stranom, našom naizgled beskonačnom ljubavnom vezom sa smrću i zlom. On je most ka našem životinjskom biću, i oporavku naše snage i energije.

U *Oku Kentaura (5)* sam napisala da imamo iste životinje-toteme kroz sve naše inkarnacije, a isto tako verujem da imamo i isti podznak koji se može očitati pomoću Sabijskih simbola. Kironove životinje totemi bile su ptica vijoglava i planinski lav, i u opstanku ovog znanja ima mnogo mudrosti. Pretpostavljam da je vijoglava, sveta ptica poput rode u Evropi, njegov nebeski totem

(pošto je bio i Bog i čovek), i zato je to proročansko otkrovenje. Vijoglava je bila poznata kao glasnik Jone koja je privukla Zeusa, a prema Grevsu, tajanstveni točkovi zvali su se „iynges“, što znači vijoglava. (6) Tajna koja je ovde skrivena je u tome da možete biti medijum ako uđete u vlastitu svest u vratu, obično sa desne strane, i imaćete „vijoglavu“ (savijen vrat). Pretpostavljam da je planinski lav Kironov Zemaljski totem, a to ukazuje da je Kiron poreklom učitelj iz Atlantide, jer je dvostruki lav simbol Atlantidanske teokratije.

Kiron nas uči o povezanosti Zemlje sa višim nivoima, a njegovo planetarno otkrivanje nagoveštava da je došlo vreme da ispoljimo svoju božanstvenost. Tajna učenja o animalnoj energiji bila su visoko razvijena u Egipatskoj mudrosti, a životinjske slike Zodijaka pokazuju da su najraniji pokušaji razumevanja arhetipskih energija išli kroz elemente i životinje. To je zapravo prvi korak na dugom putu, jer će vas vaša životinja-totem odvesti do vašeg proročanstva, i tada ćete moći ponovo čuti. Kako je to rekao Ričard Noul, „ Kao najsavršenija ravnoteža između životinjske i ljudske prirode koja je ikad postojala, Kiron je bio usaglašen sa tajnama kako instinkata tako i intelekta.“

Ken Nigas dao je neka izvanredno vredna zapažanja o Kironovoj energiji na godišnjem sastanku Američke Federacije astrologa 1981.(8) Ken je preduzeo opširno istraživanje ispitujući natalni položaj Kirona kod slavnih ekologa, i izneo neka fascinantna zapažanja. Ken je zapazio da su prema Grcima, Kentauri silovali, činili sodomiju i pljačkali; to je identično ponašanju koje su Hrišćanski osvajači Amerike *projektovali* na američke urođenike! Istorijski, izvor opravdavanja genocida uvek je bio ovaj tip projekcije na ljude koji su smetali, a sposobnost da integrišemo ovaj oblik destruktivne senke mogao bi nam biti u domašaju, sada kada je Kiron otkriven. Kiron je bio primer visoke ratničke energije, za razliku od drugih kentaura. Niska ratnička energija rezultira u silovanju i pljačkanju; visoka ratnička enertija je

zaštita ženskog srca i usavršenost veštine. Druga manifestacija delovanja Kironske energije otkako je opažen može se videti u konfuziji po pitanju seksa mnogih modernih duhovnih učitelja ili „gurua“ u Americi od 1977. Muški i ženski sledbenici tih učitelja želeli su majstorstvo i pripremu za inicijaciju, a često se događalo da su bili kontrolisani i seksualno iskorišćavani.

Mnogi posvećeni ekolozi imaju natalnoj karti istaknutog Kirona (9), i u ovoj knjizi, u odeljku koji definiše upotrebu, biće razmotrene njihove osobine. Na ovoj tački, vreme je da se kaže da otkrivanje Kirona ukazuje na to da ćemo naći način da zaustavimo zagađivanje Zemlje i budemo žrtve elementarnih destruktivnih sila. Rečima Tonija Džozefa, „Odvajajući sebe od prirode u našim pokušajima da je zauzdamo i kontrolišemo, paradoksalno smo postali poput destruktivnih kentaura, nesposobni da sebi postavimo granicu“. (10)

Učili su nas da ćemo nastaviti da pravimo iste greške, ponovo i ponovo, sve dok ne naučimo svoju istoriju; učili su nas da se istorija ponavlja. Ali sve što vidimo oko sebe je neznanje toga učenja. Istorija je u današnje vreme „njegova priča“ (na engleskom – history je istorija, a „his story“ znači njegova priča; prim.prev.). Ženama i životinjama se vlada kao što su to činili kentauri, samo bez konjskog tela! (11) Šta nam onda preostaje kao metod da prestanemo da ponavljamo istu beskrajnu stalno ponavljajuću dinamiku? Odgovor je zapravo jednostavno videti, sada kada je planeta koja upravlja ovim pitanjem otkrivena. Odgovor je da mi treba da postanemo produhovljeni, da dovedemo dušu u telo i blagoslovimo svoja tela i zemaljsko postojanje svojom punom suštinom. Treba da uvedemo punu Uransku energiju u Saturnovu formu na Zemlji. Kako? Setite se, Kiron je put, delatni učitelj koji nas vodi do majstorstva. Šta je majstorstvo? Majstorstvo je potpuna oduhovljenost, to je svosno utelovljenje naše najviše suštine ili najviše oktave duboko u nama.

Kironovi učenici došli su njemu da otkriju svoju sudbinu, da im Kiron pokaže delatni put ispunjenja njihovih najviših potencijala. On je podučavao suštinskim vešinama koje vode do najviše oktave, što je bio prvi deo četvorodelnog procesa. On je podučio Jasona kako da preduzme potragu, Ahileja da bude sveti trkač i da svira kitaru. Naučio je Asklepija umetnosti lečenja, i stoga je Kiron zapravo otac medicine. Kiron je takođe osnovao Kironijum, isceliteljski hram na planini Pelius, a taj hram je bio drugi deo isceljujućeg procesa. Kiron je prvo identifikovao dar koji je imao svaki učenik, a onda integrisao taj dar u punu svesnost. Sada kada je upotreba Kirona dostupna, astrolozi će biti obdareni snagom prepoznavanja sudbine i darom isceljenja svojih klijenata, i uvešće to u svesnost klijenta. Kiron je izgubljeni ključ za ovaj posao, ali prvo nešto više o mitologiji.

Mi znamo mnogo o isceliteljskim hramovima starih Grka, Tračana i Minojaca na osnovu arheoloških, mitoloških i medijumskih izvora. Lečenje bolesti vršilo se tako što bi bolesna osoba spavala u hramu, i sanjala san koji bi identifikovao bolest, i terapija bi usledila. Hram je takođe korišćen da bi se najviša potencijalna oktava unela u suštinu iniciranih, a to je činjeno putem hipnoze ili tehnika lakog sna. Jednostavno rečeno, kada je osoba koja je trebalo da bude inicirana bila spremna, svo znanje i vežbanje iz prethodnog života bilo bi ponovo na raspolaganju u njenom telu. (12) Tada je posvećenik mogao ići napred i biti sve ono što je bio, i više od toga, pošto je već proživeo svoju sudbinu. Ili bi se bolesna osoba mogla setiti povrede iz prethodnog života, ili latentne bolesti, i prepoznavajući ih izabrati da ih ne probudi.

Kroz tranzite Kirona često će biti identifikovani periodi maksimalnog pritiska u životu jedinke, a to su takođe i periodi osvetljavanja. Ta vremena često dolaze nakon perioda Saturnovog nemilosrdnog pritiska, kada se može osloboditi električni isceljujući potencijal Urana. Kiron vlada kristalima. Kristali mogu biti značajna sredstva izlečenja, jer oni su zamrznuta bela svetlost u

heksagonalnom čvrstom Saturnovskom mineralnom obliku. Ako imate povredu ili bolest iz prošlog života bilo gde na telu, tokom svakog života vaše više sopstvo pokušaće da se progura kroz tu tačku. To jest, vi ćete se razboljevati na tom mestu sve dok ga ne pročistite, dogod ne pretvorite to mesto u čistu kristalnu belu svetlost. Poenta je u sledećem, ovaj drugi korak podučavanja na putu ka majstorstvu uključivao je sistematsko pročišćenje od svih negativnosti u sistemu, u telu, što je uključivalo neka preispitivanja prethodnog života pre nego što bi klijen mogao uspešno nastaviti napred. Ako su Saturnovske blokade ostale neraščišćene, bolest počinje u njima. Ako čovek napreduje u podizanju svesti bez raščišćavanja blokada, razboleće se. Svaka inkarnacija je prilika da se raščiste blokade iz prošlog života i da se postigne potpunost u ovom životu, a to je bio drugi korak Kironovog učenja.

Tada je Kiron uvežbavao učenika da preduzme sudbinski put u kulturu. Svi mitovi o Kironu govore da je bio veliki iscelitelj, astrolog, i prorok. Nakon isceljenja, sledeće je bilo prepoznavanje dara koji treba da se dobije u ovom životu. Ovo je suštinski astrološka veština, jer se kulturološki dar otkriva kroz jedanaestu kuću kojom upravlja Uran. Treći put je bio proročanski. Kiron je i sam bio prorok, što pokazuje da proročke ili veštine predviđanja postaju istaknute čim je osoba pročišćena od negativnosti, i čim nivo veštine postane automatski. Ovo sve ima veze sa ponovnom apsorpcijom naše animalne suštine, odakle smo i počeli, jer proročka veština predviđanja dolazi nakon prva dva koraka. Mi sada živimo u kulturi koja je obezvređila veštine proricanja i predviđanja, koja ih koristi za zastrašivanje; ali zapravo, ovaj nivo veštine jednostavno seže do holističkog nivoa integracije, gde delamo bez intervencije svesnog mišljenja. Poput srebrnog vuka, veoma poštovanog simbola u Kironskoj kulturi, mi *postajemo* instinkt, prestajemo posmatrati sebe, i postajemo energija. Ili, rečeno rečnikom astrologije, kada se Uranska *elektro* i Neptunska *magnetka* energija uliju u Saturnovsku formu, proročke i

predviđačke veštine bujaju u svesti. Kasnije u ovoj knjizi razviću ove četiri staze podučavanja da se postane majstoj iscelitelj koristeći Jasona i Medeju kao primere. Ali pre nego što stupimo na četvrtu stazu, što je ovladavanje smrću, treba razotkriti jednu tajnu o ovom nivou podučavanja: ako dopustite sebi da postanete instinkt, pronaćićete put vuka – znaćete kako da živite bez racionalnih formi.

Kironska mitologija u vezi sa smrću je posebno fascinantna jer, kao što ćete videti iz mog rada o Jasonu i Medeji, Kiron je živeo u vreme poput našeg. Preživljavao je mnoge smrti; sigurna sam da je jednako teško bilo naći neki smisao u tome, kao što je to i sada. Ali njegovo istinsko učenje otkriveno je u njegovim vlastitim krizama. Kentauri su pili i bančili, i došlo je do tačke da je Kiron jedini preostao. Uzeo je jednu od otrovnih Herkulesovih strela, ispustio je na svoje stopalo i otrovao se. Bio je to otrov koji je Herkules naučio da pravi od Kirona, a paralele sa savremenim naoružanjem su očigledne.

Ima mnogo verzija ove legende, ali najzanimljivija je ona u kojoj se Kiron vraća u svoju pećinu u agoniji (13) ali ne može da umre jer je besmrtan. Kasnije se Herkules probio na Kavkaz gde je Prometej bio okovan dok su ga lešinari komadali. (14) Njega je zarobio Zevs jer je ljudskom rodu podario vatru, a Zevs ga je i oslobodio u zamenu za to da Kiron siđe u Had. (15) Za mene, ovo je najmoćniji deo mitologije, jer otkriće Kirona najavljuje da stiže božansko olakšanje po pitanju nuklearne problematike. Zatim, moćno učenje o AIDS-u stići će kako budemo bolje razumeli Kironsku energiju. Od kako su ljudi pokušali da donesu *eros* – Uransku seksualnu životnu silu – u Saturnovsku formu (telo), do sad su se manifestovale bolesti. Kironska energija će nas naučiti da se oslobodimo straha kako bi smo mogli oteloviti *eros*/Urana a ne proizvoditi neravnotežu i bolesti.

Kiron se dobrovoljno predao da bi Prometej mogao osloboditi vatru iz Podzemnog sveta. Ovo je učinjeno da bi ljudska vrsta

mogla nastaviti da pokušava da nauči kako da koristi moć na pravi način. Ovo je moćan primer odricanja zarad većeg dobra ljudi. Mi živimo u vreme kada ljudi troše hiljade dolara i crpu resurse da bi produžili svoj život samo malo, jer su veoma uplašeni od suočavanja sa onim što dolazi posle. Siromašni mladi ljudi i deca često umiru zbog slabe nege ili nedostatka hrane, dok polu-mrtvi stari bogataši zrače svoja tela, podvrgavaju se transplantaciji organa, i onda napuštaju bolnicu da bi još malo pili i pušili. Kiron je bio učitelj koji je podučavao lečenje kroz pročišćenje i hrabrost, a onda dolazi odricanje bez straha kada dođe vreme za to.

Planetarne energije i resursi su ekstremno naglašeni ekološki nezdravom medicinskom tehnologijom koja se koristi da bi se stariji ljudi održali u životu malo duže, kako se ne bi morali suočiti sa nečim što ne mogu da kontrolišu – Uranskom energijom. To je kao drvo koje ima obolele grane koje nisu orezane, pa ubiju samo drvo. Kiron je učitelj hrabrosti, učitelj raščišćavanja onoga što nije jako i zdravo. Kiron voljno radi sa Plutonom, umesto da izbegava Podzemni svet do poslednjeg sekunda. Mnogo se može naučiti o smrti od Kirona – obratite pažnju na to kako je moćan postao pokret osnivanja domova za decu i bolesnike od 1977. Teško je suočiti se sa Plutonom bez Kirona kao vodiča, a sada imamo pomoć.

Istinska suština svake energije može se otkriti od kad je većina ezoteričkih tradicija počela da podučava da reči i zvuci nose tajne arkana. Jezik, kao sredstvo komunikacije ezoterijskog učenja poput svetog pojanja u Hebrejskom tonalnom učenju, izlazi iz pinealne žlezde, najgušće i najtamnije oblasti mozga, gde se intelekt, ili unutrašnje svetlo, spaja sa spoljašnjom vibracijom, ili zvukom. Drevno Hebrejsko učenje mudrosti bogato je ovom drevnom svesnošću, i danas još uvek ortodoksni Jevreji uče svete spise na drevnom jeziku. Kiron je biće koje dolazi iz senovite davne prošlosti, kao što ću pokazati sa legendom o Jasonu i

Argonautima, a pred-Grčki jezik koji nam daje njegovo ime je poslednji trag Atlantiđanske teokratije. (16)

Često se događa da kada je istina zatamnjena, lingvistička sazvučja donose ključeve za otkrivanje tajni, kao da je zvuk „kheiros“ tek juče oglašen. Taj zvuk je bio toliko moćan da je i danas u korenu reči koje imenuju mnoge drevne isceliteljske umetnosti koje je prvi otkrio veliki kentaur. *Kiral* znači polarizaciju svetlosti između dve šake; *hiromantija* je tumačenje dlana; *kiropraktika* je lečenje zglobova i kostiju uz pomoć ruku; *kirotezija* je energija šaka tokom svetih rituala; blagoslov podaren rukom je *kirotonija*; a tu je i *hirurgija*. U jezicima Američkog kontinenta, korenska reč postala je „mana“, i ova reč još uvek označava svetu energiju ili moć za urođenike u Americi. *Kirografija* je umetnost pisanja, i kao što je već rečeno, prenošenje reči i pisanje je uvek na početku svetog učenja u Redu Tota. Magija se uvek ozbiljno oslanjala na formule sačinjene od svetih reči koje su takođe zapisane, a otkriće Kirona može nagoveštavati da je moći sveštenstva došao kraj, da svako može naučiti svete zvuke i reči da bi stupio u otkrovenje tajni.

Kironova magijska forma proricanja je hiromantija, a to je Tarot. Tarot je način da se razume kako Kiron upravlja potragom za tačnim mestom i vremenom svesnosti, koja tada postaje prolaz ka njegovoj suprotnosti, Neptunu, ili celom kosmosu. Kiron neprekidno nagoveštava svojom suštinom kao fuzijom animalnog i ljudskog, svojim prekičnim učenjem, da put do misticizma ili Neptuna vodi preko tela. Tako, prva Tarot karta je Čarobnjak, majstor metoda ili puta u arkan. Da citiram veliko novo anonimno delo o Tarotu, „Arkan je „ferment“ ili „enzim“ čije prisustvo stimuliše duhovni i psihički život čoveka.“ (17) Čarobnjak pokazuje put u koncentraciju bez napora, koja se pojavljuje kada je volja prevaziđena duhovnom vežbom, a rezultat toga je savršeni spokoj. Tada je čarobnjak u jedinstvu sa svojim sopstvom i sa duhovnim svetom. Ovo je suština polariteta šeste i dvanaeste kuće, što je

moguće definisati jedino od kad je Kiron otkriven. Baš kao što je Čarobnjak, prva karta, početak magičnog traganja, tako je Kiron naš individualni astrološki znak pored puta koji vodi do fokusne tačke Neptuna. Kiron je sada tu da pokaže da put treba započeti igrom ili plesom kosmičke energije. I treba zapaziti da *ne* postoji Tarot karta za Kiron, jer Kiron vlada tumačem Tarota, hiromantom.

Ričard Noul nalazi zanimljiv arhetipski simbolizam u korenskoj reči „Kheir“ ili šaka. On je vidi kao holističko jedinstvo intelekta i instinkta, uma i tela – baš kao što je kentaur čovek i životinja. U stvaranju umetničkog dela, i glava i šaka su od suštinskog značaja, i nešto magično se događa kada rade zajedno na stvaranju. (18) Sama šaka je forma Saturna, intelekt je Uran, i činilo se da se ovaj par nikada neće sresti, a ipak to je sada razrešeno. Most – alhemija – se manifestuje, i baš kao što treća kuća (integracija i komunikacija) rezultira u dubokoj svesnosti četvrte kuće, tako će i ključ za još uvek neshvaćenu šestu kuću, Kiron, doneti tajnu prave suštine sedme kuće, onog drugog.

U poslednje vreme imam poteškoća sa idejom da Venera vlada Vagom i sedmom kućom, iako ona dobro funkcioniše kao vladar Bika i druge kuće. To je isto kao i kada je počelo da mi smeta da Merkur vlada Devicom i šestom kućom, tokom kasnih sedamdesetih godina. Merkur prekrasno funkcioniše sa Blizancima i trećom kućom. Obratiću se sedmoj kući i Vagi kao spekulaciji nakon što budem završila definisanje upravljanja Devicom i šestom kućom na osnovu opsežnog istraživanja. Pravi alhemičarski posao sada može biti upotpunjen na sebi korišćenjem Kirona za šestu kuću. Puna priroda drugoga, upravljana sedmom kućom (Vaga), može biti istražena pošto bolje razumemo šestu kuću. Astrologijom upravlja Uran, ali Kiron je energetsk prolaz od oblika do više svesnosti, Urana. Uran je prosvetljenje; on je prodor kundalini. Niko nikada ne dostiže razumevanje Urana bez razumevanja drugoga (ogledala) jer Uran vlada polaritetom zajedno sa Merkurom. Kiron,

prolaz ka Uranu od Saturna, takođe je i magični prolaz ka drugome, Vagi.

Nešto magično se događa kada astrolog pažljivo iscrtava natalnu kartu i meditira na simbole. Odjednom, cela energetika oživljava što čini mogućom istinsku kreativnu svesnost, kada se ova dinamika uspešno prenese klijentu. Astrologija je alhemijska, i neće se pomeriti dalje od Saturna i biti u stanju da koristi pravu prirodu spoljašnjih planeta sve dok astrolozi ne počnu da rezoniraju – u telu – sa svojim alhemijskim moćima. Oni sada moraju shvatiti da je astrolozima dato zvezdano predviđanje kako bi mogli uvesti klijente u moći spoljašnjih planeta. Od prvog novembra 1977. astrolozi su opunomoćeni da iniciraju svakog klijenta koji im se pojavi, ukoliko mogu pronaći istinsku svrhu njegovog života u natalnoj karti. To je zaista velika moć, pa ipak, ako shvatite da vam je ta moć kradena hiljadama godina od strane ortodoksnog sveštenstva i onih koji su na vlasti, možda ćete biti voljni da preuzmete svoju moć. Jednostavno koristite Kiron, izvornog majstorskog učitelja astrologije. Ako vam dođe ratnik, inicirajte ga/je u svetog ratnika; ako dođe osoba koja može prevoditi duše na drugu stranu, inicirajte tog slugu; ako neko dođe spreman na brak, dajte im poverenje; ako vam dođe dete, inicirajte/krstite dete. Mi smo sada spremni za Urana, zato povežite srce, um i šaku u svojim tumačenjima, i onda će vam Kiron pokazati put do inicijacije.

Sve je to zapravo putovanje energije, pomeranje Saturnove forme ka Uranovom elektricitetu. Ako inicijacija nije odgovor za vašeg klijenta, onda rezultat može biti smrt ili početak umiranja. Ljudski organizam se neprekidno kreće kroz Saturnovsku formu u novu reorganizaciju, sve dok se ne umori, a tada smrt može biti jednako lako prihvaćena kao i život, ako se sa smrću radi svesno. Sada kada je Kiron otkriven, istina nam je dostupna: kako neka osoba *umire* jednako je kritično kao i kako *živi*.

Ovo pitanje nam je najjasnije predočeno u Egipatskom ritualu Merenja Srca Duše. Duša se upućuje da prođe kroz četrdeset dvoje vrata pošto je sposobna da izgovori prave svete reči na svakim vratima. Put razumevanja ovog rituala vodi nas nazad do prve Tarot karte, Čarobnjaka. Svaka od četrdeset dvoje vrata su zapravo arkanun ili enzim koji stimuliše psihičko razumevanje tragaoca. Svi Egipatski rituali smrti su učenja o životu, a za četrdeset dve godine završava se Uran-opozicija-Uran ciklus transformacije i integracije kundalini. Kada se ovaj ciklus završi u četrdesetprvoj godini, sva unutrašnja vrata, ili strujanja električnog tela, su otvorena kako bi se električna svesnost mogla usaglasiti sa višom frekvencijom. To je kao da podignete voltažu sa 110 na 220. Tranzit Urana u tački opozicije prema njegovom natalnom položaju je drugi po redu značajan tranzit u životu jedinke, nakon Saturnovog povratka u tridesetoj godini. Priprema za Kironov povratak u dobi od 50-51 godine, treći veliki životni tranzit, počinje nakon Uranove opzicije u dobi od 38-40. Takođe doživljavamo i kvadrat Plutona sa Plutonom i Neptuna sa Neptunom, obično posle Uranove opozicije. Takođe, individualni preobražavajući ciklus klijenta događa se posle četrdesetdruge godine jer je celo telo pripremljeno kretanjem energije kundalini uz kičmu i pročišćenjem čakri. U Egipatskom učenju o Merenju Srca podrazumeva se Kironovo učenje o tome da arkanun, enzimi, moraju biti uneti u telo u četrdesetdrujoj i aktivirani. Jednostavno rečeno, u sredini života telo čuva tajnu koja je spremna da se otkrije, a Egipćani su podučavali vežbe ovladavanja u to vreme, uz pomoć kojih bi se mogla dostići prava rezonanca tela prolaskom kroz četrdeset dvoje vrata. Ako se to ne dogodi, sledi smrt i povratak Saturnovoj formi.

Put prema drugome ne može se ostvariti Saturnovskim guranjem stene uzbrdo kao što je to činio Sizif. Umesto da se stena gura naviše, treba je pustiti, ili pronaći alhemijski metod koji će je učiniti lakom, baš kao što su to činili graditelji piramida. Oni su nam ostavili piramide kao lekciju. Ili, *postani* stena, postani zbijen, unesi

energije u telo i spoznaj ih. Toni Džozef kaže da je priroda Kironove smrti ispunjena važnim putokazima za razumevanje njegove uloge u ljudskim uslovima. (19) Ja se slažem. Još se niko nije pojavio sa razumevanjem Kironove motivacije da se smesta prepusti kako bi Prometej mogao biti oslobođen iz Hada. Ja mislim da je to očigledno: Vatra nas više neće uništavati ako prigrlimo smrt kada joj dođe vreme. Opasnost sa kojom se suočavamo u sadašnje vreme, koje je istinski Prometejsko, je da će grupa ostarelih ljudi koji bi trebali sve da puste iz ruku, biti zauzeta stvaranjem razaračkog oružja, jer su nevoljni da transformišu svoju svest i suoče se sa drugim.

Konačna ironija naših vremena skrivena je u legendi o Prometeju. Prometej je bio okovan i lešinari su svakodnevno jeli njegovu jetru. Jetra je organ koji sadrži nasilje i razaranje, a ona je takođe kontrolor pročišćenja i energije tela. Generacija koja drži svet u ropstvu atomske energije, to je uglavnom generacija koja ima Plutona u Raku, ima jednu od najviših stopa alkoholizma ikad znanih čovečanstvu. Oni su investirali veliki deo svog kapitala u proizvođače alkoholnih pića, koji su stvorili strvinare koji jedu njihovu kirotičku jetru. Prema tome, Kiron je energija u natalnoj karti koju treba proučiti da se pomogne čišćenje planete od alkoholizma i spore namerne smrti. Iz tog razloga je pokret namenjen pomaganju ljudima da izleče sami sebe od zavisnosti tako ojačao u ovo vreme.

Parališući strah od druge strane smanjuje se iz sata u sat kako mlađa generacija, koja se bolje snalazi sa preobraženjem, prirodnim isceljenjem i pročišćenjem, dolazi na vlast. Kao sve Kironove akcije koje se događaju kroz tranzite, ishod će biti otkriven na neočekivan i veoma iznenađujući način. Jer, čim se strah od smrti rasprši, sve je moguće. Ovo je ključ za razumevanje Kironovog izbora da ode Plutonu u Podzemni svet i oslobodi Prometeja večnog proždiranja jetre od strane lešinara.

Drugo poglavlje

PREDVODNIK MAGIJSKOG TRAGANJA

Magijsko traganje je sveto putovanje koje ponovo otvara unutrašnje moždane centre koji su tajna opstanka i životne sile. Bilo je vreme, 1500 godina pre Hrista, kada su svi ljudi bili inicirani i u skladu sa svojim unutrašnjim snagama, a to ih je osposobljavalo da svoju punu kreativnost dovedu do procvata. Neki su bili inicirani među svete ratnike ili plesače, ili device spremne za sveti brak, ili kao sveti kraljevi, nosioci moći semena za celo pleme. U to vreme, svaka osoba je bila svesna svoje svete sile – kirotičke energije – koja ju je činila oživljenim nervom zajednice. Ta snaga u svakom pojedincu činila je zajednice vitalnima, ali u naše vreme, društva su oslabljena jer se ova lična inicijacija retko događa. U današnje vreme „ratnik“ je u Pentagonu, „pleslač“ se previja po video-kasetama; sveti brak je zaboravljen; a smisao u kome je muškarac nosilac semena u simbiotskom odnosu sa Zemljom i uzgajanjem polja je nestao. Dogodiće se da će zdrava zajednica biti izgubljena, ukoliko ne obnovimo staru mudrost o inicijalnim ključevima koji mogu probuditi svaku jedinku, koja će tada aktivirati svoj osećaj lične sudbine za osnaživanje zajednice.

Veliko buđenje interesovanja za moći inicijacije počelo je u vreme opažanja Kirona na nebu 1977. godine. Iako je postojalo rastuće interesovanje za inicijatorske moći od strane tajnih društava dvesto godina unazad, buđenje iz 1977. bilo je opštiji fenomen. Ne želim da kažem da mi nazadujemo. Nećemo ponovo uvesti žrtvovanje svetog kralja u slavu žetve. Ali pronaćićemo nove načine da svoj rad učinimo svetim. Na primer, jedan moj klijent se

bavi postavljanjem krovova, i on blagosilja kuće na kojima postavlja krovove; drugi gradi kamine i blagosilja ognjište u tim kućama; treći je lekar koji duboko oseća svoje isceliteljske snage; zatim, tu je domaćica koja blagosilja s prostor koji čisti. Kiron upravlja *procesom* rada pošto vlada šestom kućom. *Proces je jednako važan kao i krajnji rezultat.* Otkriće Kirona takođe signalizuje kraj patrijarhata, jer se ženska strana našeg bića fokusira na proces, dok se muška strana fokusira na ciljeve. Za ženu, način na koji se stvari rade jednako je važan kao i eventualni ishod – kontrola i moć prestaju da budu krajnji cilj svih aktivnosti. Žena se izgubi u samom postojanju. A, za astrologe, otkriće Kirona objavljuje naše ponovno potraživanje naše najvažnije veštine – inicijacije preko astrološke karte.

Ako osećaj lične sudbine unutar zajednice treba ponovo da postane naš, to se može postići jedino sećanjem na priče o našem poreklu. Zašto? Zato što priče o našem izvornom pojavljivanju nude osećaj lične sudbine pojedincu, i povezuju pojedinačne članove društva. U slučaju Kirona, priča koja nudi značenje za nama potrebne svrhe je priča o Jasonovoj potrazi za Zlatnim Runom. Prema drevnim izvorima, Kiron je inicirao Jasona i njegovih 50 Argonauta (ukazuje na sinhronicitet sa Kironovom orbitom od 50 godina) da pođu u potragu zarad opstanka ljudske vrste pre otprilike 3500 godina. U to vreme, kultura Egejskog mora bila je u opasnosti od istrebljenja zbog neprekidnih erupcija vulkana Santorini Tera, a mi se sada suočavamo sa veoma sličnim problemima opstanka na planetarnom nivou. Naša planetarna situacija je analogna ovoj priči jer je Egejska oblast tada bila civilizovani svet zapadnog uma, a Grčka civilizacija koja je izrasla iz njenog pepela posejala je zapadnjački um. Priča o Jasonu je tako drevna da je već u vreme starih Grka bila legenda, pa je zato teško vaskrsnuti njenu izvornu suštinu. Međutim, ona sadrži izuzetno mnogo značenja za naše vreme da sam ja započela pokušaj da je iskopam iz kasnijih Grčkih izvora, gledajući je očima Kirona. Ovo je

zapisano u Četrnaestom poglavlju, koje ćete možda poželeti da pročitate radi poetičnijeg pristupa, pre nego što nastavite.

Većina kulturnih slomova događala se kada su pojedinci gubili osećaj sudbine, dolazilo je do apatije, a potrebe svakodnevnog preživljavanja postajale su porežavajuće nadmoćne. Ili su se pojavljivali usred značajnih klimatskih ili političkih prevrata, kada uvek postoji prilika za veliki napredak ili nazadovanje. Mi sada živimo usred ostavke patrijarhata, i pitamo se šta će biti sledeće? Neki se pitaju da li ćemo ponovo imati kulture matrijarhata. Pošto je Jasonova potraga za Zlatnim Runom padala u vreme ostavke poslednje matrijarhalne kulture u Egeju oko 1500. p.n.e., a to se, prema legendi, događalo dok je Kiron živeo na Zemlji, ova priča je baš sada veoma značajna za nas. Izgleda da je Jasonova potraga bila pokušaj da se zadrže izgubljeni stari običaji.

Fascinantno je kada razmislite o tome da je obožavanje Zlatnog Teleta za vreme lutanja Jevreja podudarna priča. „Zlatno“ je ključ obe priče, i to ukazuje na prelaz od lunarne/srebro, ili ženske, na solarnu/zlato, ili mušku simboliku. Za mene, Jason i Mojsije su paralelni arhetipovi koji izlažu suprotna rešenja. Oni su mitska potraga u spoljnjem svetu za vreme dok se odvija unutrašnja preobrazba. Ako se usaglasite sa takvim putovanjima, možete videti koliko je spoljašnja stvarnost protkana simbolima koji duboko aktiviraju unutrašnje znanje. To je kao da moćno unutrašnje značenje stvara spoljašnju realnost, i sve to izgleda poput sna. Kako likovi preuzimaju uloge koje stvaraju fantastične događaje, nove spoljašnje stvarnosti stvaraju nove svetove. Ili je izgubljen osećaj za kolektivnu sudbinu, a učesnici počinju da mesečare po pejzažu snoviđenja bez saobraćajnih znakova. Ovo je klasična opasnost sa kojom se suočavamo kako se Doba Riba transformiše u Doba Vodolije. Dok pišem ovu reviziju krajem 1992, pet godina nakon prvog izdanja ove knjige, konjunkcija Urana i Neptuna budi naše unutrašnje znanje o tome da smo izgubili svoj osećaj za sudbinu. Ljudi su u stanju duboke konfuzije. U

međuvremenu, nakon posmatranja ponovnog pojavljivanja kirotičke sile tokom 1980-tih i ranih 90-tih godina, uverena sam da je Kiron najveća pomoć u ponovnom zahvatanju naših želja i vizije. Kako snaga Kironovog uticaja postaje sve više i više očigledna kroz rad iscelitelja, astrologa, proroka i onih koji primenjuju energetske medicinu, počinjemo da shvatamo da jedino mi sami možemo oblikovati budućnost. Mnogi ljudi koji tragaju sećaju se kako se oblikuju stvarnosti. Dakle, kako se u ranijim vremenima gledalo na sudbinu kulture?

Sveti kralj je ritualno žrtvovan na kraju sedmog mesečevog ciklusa na dan punog Meseca, u vreme oko letnjeg solistitija, pre 2000 godina u kulturi Boginja. Njegova krv bi učinila plodnom Zemlju, Majku, i život bi se nastavio. U početku, on je provodio godinu dana kao supružnik Boginje, ali kako je vreme prolazilo, vreme koje je kralj provodio sa kraljicom ili sveštenicom koja je otelovljavala plodnost plemena se produžavalo. Supružnik je žrtvovan svake sedme godine umesto na kraju svake žetve. Kako su muškarci sticali više snage, vremenom se dogodilo da bi umesto supružnika bio žrtvovan dečak, a na kraju su umesto toga žrtvovane životinje. Prema Robertu Grejvsu, Medejin otac Friksijus čuvao je Zlatno Runo, i on je trebalo da bude sveti kralj. Verovatno je da on predstavlja vreme kada je kralj odbio da bude žrtvovan za polja, jer je to bio opšti trend među muškarcima oko 1500. godine p.n.e.(1) Izgleda da je Jason bio predodređen da mu oduzme ogrtač moći – Zlatno Runo – a da je Medeja služila Boginji i suprotstavljala se svom ocu. Gotovo je sigurno da su Zlatno Tele i Zlatno Runo astrološki simboli – tele je znak Bika, a runo znak Ovna.

Jasonova potraga za Zlatnim runom je priča o padu hegemonije Boginje u Egeju. To se može videti u Medejinom ulozu. Njena realnost je uveliko kontrolisana od strane njenog oca, a kako priča napreduje, Jasonova rastuća dominacija nad njom ilustruje rani stadijum patrijarhata. Jasona je inicirao Kiron u svetog ratnika, da ide sa Medejom, Boginjinom sveštenicom, na svoje mukotrpano

putovanje da bi zadobio moć Runa i vratio moć Boginji pošto je Egej bio u hropcu zbog neprekidnih zemljotresa. Jason i Medeja udružili su snage sa Boginjom u borbi protiv haosa i propasti, ali tektonska kataklizma ipak je uništila Egejski svet. Vera u harmoniju i mir koju je podarila Boginja, i koja je trajala hiljadama godina, bila je izgubljena, i Minojska kultura Boginje u Egeju bila je zbrisana bez traga. Tokom atavističkog perioda borbe za opstanak, muškarci su preuzeli kontrolu. Ako vam ovo izgleda previše uprošćeno, razmislite o tome šta će se dogoditi sa modernom muškom hegemonijom ako tehnologija završi u stvaranju ogromne ekološke ili nuklearne katastrofe. Ako ovo izgleda irelevantno prema tezi ove knjige, setite se da se najdublji nivo isceljenja pojavljuje jedino kada postoji rešenost između naše muške i ženske strane.

Obožavanje Zlatnog Teleta sadrži više informacija o prelasku na patrijarhat. Obe priče su od ogromnog značaja za naše društveno ozdravljenje, jer je naša kultura duboko utemeljena u Grčkim i Jevrejsko-Hrišćanskim korenima. Obožavanje Zlatnog Teleta bio je poslednji trag Kananskih obreda plodnosti. Čim je ovaj ritual zabranjen, muški Bog, Jahve, objavio je hegemoniju nad prirodom. Hebrejska Biblija kaže da je Jahve dao čoveku vlast nad svim stvorenjima na zemlji. Prema nekim savremenim Biblijskim učenjacima, takvo ekstremno potiskivanje obreda Zemlje od strane patrijarhalnog Jevrejskog naroda postalo je temelj Hebrejskih spisa, a onda su ta dominatorska uverenja prosleđena dalje kroz Hrišćanstvo. (2) Ovo poricanje povezanosti sa ciklusima plodnosti koje traje već 3500 godina rezultiralo je postepenim intenziviranjem ekološke propasti koja sada dostiže kritične dimenzije. Pošto Devica, a samim tim i Kiron, upravlja ekologijom, ova kriza je centar astrološke teze ove knjige. *Pojavljivanje Kirona signalizira razrešenje ekološke katastrofe*, iako smo izgubili svoju vezu sa ciklusima plodnosti i zaboravili kako da živimo u harmoniji sa Zemljom.

Pre-Grčke Egejske legende nude više uvida koji se tiču nove ekologije nego Jevrejsko-Hrišćanski izvori, jer su pre-Grčki izvori takođe pre-patrijarhalni. Minojska kultura je još uvek bila duboko usaglašena sa plodnošću, i bila je duboko prožeta ljubavlju prema umetnosti i lepoti. Kananska kultura već je bila upravljana strahom i uznemiravana lutajućim razbojnicima u pustinji. Šta nalazimo i ovoj potrazi za Zlatnim Runom? Nakon što smo započeli potragu zajedno, srećemo se sa ljutitom Medejom čiji je odnos sa ocem prekinut, koju je izdao Jason, i koja čak gubi i svoju decu. Njeno srce je slomljeno gubitkom njenih identifikacija, dok Egej postaje ključajući kotao. Spoljni svet reflektuje njeno unutrašnje previranje. Nakon ovoga, Egejska civilizacija bila je doslovno sahranjena celih 700 godina. Iracionalni strah od ženskog principa hranio je nagon za preživljavanje preostalih ljudi koji su pokušavali ponovo da izgrade svoj izgubljeni svet. Ovaj novi pogled temeljio se na kulturološkom verovanju da žene i plodnost moraju biti kontrolisane od strane muškaraca. Tokom ove rane faze pojavljivanja Grčke kulture oko 800. godine, Kiron, učitelj i inicijator Jasonove potrage, osnivač Kironijuma – isceliteljskog hrama starog sveta – već je bio otišao. On je zamenjen Asklepijem, osnivačem alopatske medicine, i rođeno je lečenje putem muške kontrole nad telom. Potpuno brisanje prirodnog lečenja izgledalo je kao sigurna stvar u dvadesetom veku, ali Kironijum je počeo ponovno da se pojavljuje 1977. kako je poštovanje za alternativnu medicinu počelo ponovo da se izgrađuje.

PRVI KIRONOVI KVADRATI – 1991. i 1992.

Veliko je pitanje da li će kirotičke snage zaista postati nova paradigma lečenja. Hoće li se to dogoditi kroz našu sposobnost da kreiramo realnost odlaskom u potragu, sposobnošću da lečimo umom i koristimo suptilne energije, i ponovnim pojavljivanjem naše vitalne snage putem uravnoteženja naše muške i ženske strane? Odgovor je: to se već događa vrtoglavom brzinom od 1977. Rast i razvoj homeopatskog lečenja, vibracione medicine, želje za prosvetljenom smrću, tehnike za kreiranje realnosti putem mišljenja, astrološko savetovanje, novi oblici telesne terapije, i povezanost sa ne-fizičkim dimenzijama su izvanredne. Kiron upravlja fuzijom tela i uma, što se može videti u usponu telo/um isceliteljskih terapija od 1977. godine. Ja pozdravljam neverovatne napretke koje telesni delatnici prave primenom svojih različitih tehnika – od rolfinga do Reikija. Često su i oni sami zaprepašćeni kada spuste svoje isceliteljske ruke na neki deo tela i pojavi se ćelijsko sećanje na neku raniju povredu ili višu vibraciju. Ja sam sklona da uglavnom radim sa umom kao sredstvom promene fizičke realnosti. Pogledajmo šta se ispoljilo tokom faze prvog Kironovog kvadrata da bi smo još dublje naglasili zadivljujući napredak koji smo napravili.

Prvi kvadrat Kirona prema njegovoj poziciji rođenja (otkrivanja) – 3. stepen Lava prema 3. stepenu Bika – dogodio se u avgustu 1991, a onda je Kiron pokazao jedan dug, lagan, retrogradan i čvrst direktan kvadrat tačno u svojoj poziciji rođenja u periodu od marta do maja 1992. godine. Kirotička energija se manifestovala na strukturalnom nivou, pošto prvi kvadrat nove planete uvek otkriva temeljni operativni motiv novog tela. Na primer, tokom prvog kvadrata u avgustu 1991, lekar Džek Kervorkian prvi put je upotrebio svoju „samoubilačku mašinu“ da bi pomogao neizlečivo bolesnoj osobi da umre. Došlo je do ogromnog javnog meteža povodom ovog hrabrog doktora, ali

duboko iznutra, koliko god da ljudi mrze da se bave smrću, mnogi su počeli da shvataju da nas koriste kao sirov materijal za medicinski establišment.

Pod ovim moćnim Kironovim kvadratima AIDS je postao učitelj. Alopatska medicina je dostupna kao veoma skupo i okrutno odlaganje onog neizbežnog – smrti – ali ona ne nudi izlečenje. U međuvremenu, oni koji su zahvaćeni ovom bolešću doživljavaju duge periode tokom kojih je njihova smrt bliska izvesnost, i oni počinju da budu sposobni da u svom umu zadrže misao da smrt nije kraj svesti. Na osnovu onoga što sam mogla posmatrati, uglavnom kod prijatelja sa AIDS-om, svesnost se otvara za ideju da je način na koji neko umire jednako važan kao i način na koji se rađa. Ljudi počinju da se sećaju da postoje mnoge dimenzije – da mi nismo samo ovo fizičko – tako da užasna zarobljenost unutar fizičkog plana koju je doneo patrijarhat popušta. Pod okriljem Boginje koja rađa, smrt ne poseduje tako čelični stisak. Ona nas prihvata sa dobrodošlicom dok se recikliramo u zemlju.

Pošto smo uključeni u ovu duboku uronjenost u značenje smrti, problem koji je snažno potiskivan od strane medicinskog establišmenta ponovo dolazi na površinu – šta je sa *kvalitetom* života? Izuzimajući mlade pojedince koji su možda u stanju da izdrže alopatsku medicinu i povrate istinsko zdravlje nakon njenog tretmana, alopatska medicina je u industrijalizovanim društvima najčešće odvratno i nehumano nasilje nad telom tokom poslednjih meseci ili godina života. Osamdeset posto novca koji se daje za brigu ozdravnju utroši se tokom poslednjih 90 dana života, dok je milionima dece i mladih ljudi uskraćeno osnovno lečenje. Zbog naše pasivnosti, naši stariji sugrađani su tretirani kao drumske ubice pošto su podvrgavani mrcvarećim operacijama tokom svojih poodmaklih godina. Ali, naša tela su samo vozila za našu svest, i kada postanu zamorena i pohabana, vreme je da se izabere da se svesno pređe na naredno područje. Poenta nije u tome da se živi, važan je kvalitet života. Sa kirotičkom inicijacijskom svesnošću,

stanje našeg uma kreira našu fizičku realnost. Stoga su simptomi istinskog starenjenja znak da osoba želi da se stopi sa onim ne-fizičkim. Znati da umirete – to je poklon za vašu dušu, a tokom dugog kvadrata 1992. godine, ja sam osećala da ljudi to shvataju. Očekujem da će ovakvo poštovanje prema smrti izaći na površinu kao moćna nova vizija koja će se nadograđivati, sve do Kironove opozicije prema položaju njegovog rođenja u 1997. godini.

Kako su homeopatska i prirodna medicina dobijale na popularnosti od otkrića Kirona, medicinski establišment počeo se osećati krajnje ugroženim. Tokom prvog Kironovog kvadrata u jesen 1991. najavili su da planiraju da unište alternativnu zdravstvenu industriju tako što će njene proizvode učiniti nedostupnima. Tokom 1992. kada je Kiron bio statičan, neprestano su javno pretili alternativnom isceliteljskom pokretu, ali su iscelitelji uzvratili udarac. Međutim, izgleda da smo otišli toliko daleko u saznanju da su um i emocije ključni faktor u fizičkim bolestima, da smo u stanju da se uspešno borimo protiv medicinskog establišmenta. Ova bitka će eskalirati i dostići vrhunac 1997, ali džin je izgleda podcenjivao svog neobičnog malog napadača dovoljno dugo da se alternativni pokret uspeo pokrenuti. Ako su pretpostavke ove knjige tačne, mi ćemo živeti u prelepoj mešavini alopatske i alternativne medicine već do 2027. godine, kada se Kiron vraća u poziciju svog rođenja na 3. stepenu Bika.

Kada su ljudi počeli da otkrivaju kako da kreiraju svoju stvarnost prema svome htenju, stare strukture kontrole postale su varvarske. Oni među nama koji su evoluirali dalje od reptilskog mozga posmatrali su stari patrijarhalni dinamo kontrole kako vrši zločin zlobnog i „čistog“ rata nazvanog „Pustinjska oluja“. A kada ljudi shvate da su klimatske promene i promene u celom eko-sistemu Zemlje prirodne posledice nasilnog i kontrolišućeg patrijarhalnog uma, ispitaće vlastite obrasce mišljenja da bi naši komplekse koji uništavaju Zemlju.

Treće poglavlje

KIRON KAO VODIČ KA SPOLJAŠNJIM PLANETAMA

(...)