

Uvod

U današnje vreme, kada je fraza 'ekstrasenzorna percepcija' postala gotovo uzrečica, naš problem nije da diskutujemo o njoj, što je i relativno jalovo, već da je razvijemo. A, što je zaista, u manjoj meri razvoj, a više izvođenje skrivenog u eksplicitno. I kao što svakoga pokreće životna iskra, gde najčešće i nismo svesni mehanizama koji su u njoj sadržani, tako i svaki čovek i žena poseduje određenu količinu latentne sposobnosti ekstrasenzorne percepcije. Neki više, neki manje.

Glavni doprinos ove knjige ne bi trebao biti u pravcu predviđanja onoga što dolazi, već da obezbedi rast i izraz ove unutrašnje psiho-spiritualne sposobnosti. Na taj način svi i svaki sistem divinacije se može smatrati korisnim. Među češće korišćenim sistemima nalaze se Tarot, astrologija, hiromantija, grafologija i mnoge druge. Metod koji će biti opisan ovde, geomantija, je izdvojen od ostalih, jer je sam jednostavan za korišćenje. Može se koristiti u cilju brzog dobijanja jednostavnog da/ne odgovora. A uz odgovarajuću praksu moguće je razviti dovoljno veštine koja će obezbediti učestalo dobijanje tačnog i preciznog odgovora.

Praktičnije upoznavanje sa drugim divinacijskim sistemima, uvođenje znanja i iskustva u geomantičku divinaciju, proširuje tumačenja koja su u početku bila jednostavna. Ono što je možda bitnije od ostalog, je elementarno poznavanje osnovnih principa astrologije. Nije neophodno duboko poznavanje astrološke prakse, ali ako već postoji neko znanje o osnovnim značenjima planeta, znakova i kuća, mehanizmi geomantije postaju relativno lakši za primenu i jasniji.

Racionalno objašnjenje divinacije je, mora se priznati, obskurno. Čitav tom bi mogao odmah biti napisan opisujući neke od drevnih teorija. Ovo nije mesto da se upuštamo u tako ambiciozne poduhvate. Nekoliko rečenica jednostavnog objašnjenja, izabranih iz radova Aleister Crowley-a i Carl G. Jung-a, nije naodmet. Uz ove osnovne ideje, vredan student može pronaći svoje, koje odgovaraju sopstvenom psihološkom profilu, unutar kojeg funkcioniše.

U psihopatologiji je već sigurno utvrđeno da nesvesni psihički obrasci utiču i vladaju svim svesnim ponašanjem. Ovo je motivisano, onime što jedna škola

psihologije naziva, 'kompleksima'- agragatima mentalnog sadržaja, snažno napunjenim energijom i osećanjima- ili kako bi to jedna druga škola nazvala –arhetipskim oblicima. Nema nikakve potrebe utvrđivati ove osnovne činjenice, jer poznate su previše dobro i prevše dugo, pa tako utvrđene. Moglo bi postati očiglednim tada da mehanizmi pripreme geomantičkih simbola za divinaciju su potpuno pod kontrolom ovih nesvesnih faktora. Mogli bismo pretpostaviti, po istom principu, da poseduju sopstvenu ličnost koju, u geomantiji, nazivamo vladajućim duhom planeta, koji deluje kroz element Zemlje.

Jungova definicija Kolektivnog Nesvesnog, koje je uključena u ove koncepte, je toliko pogodna da se osećam obaveznim da je citiram donekle. U svojoj knjizi 'Savremeni čovek i potraga za dušom', je napisao: 'Ono (Nesvesno) sadrži, pored neodredivog broja sublimiranih utisaka, veliki fond akumuliranih naslednih faktora prenošenih sa jedne generacije na drugu, čije samo postojanje označava korake u diferencijaciji vrsta. Ako bi dozvolili personifikaciju Nesvesnog, mogli bismo ga nazvati kolektivnim ljudskim bićem, koje sadrži karakteristike oba pola, prevazilazi mladost i starost, rođenje i smrt, i pošto pod sobom ima sve ljudsko iskustvo jednog ili dva miliona godina, je gotovo besmrtno. Ako bi takvo biće postojalo, ono bi bilo iznad svake trenutne promene; sadašnjost bi mu jednako bila bitna koliko bilo koja jedna godina stotinama vekova pre Hrista; to bi bio snevač snova vekova, i posedujući svoje neizmerno iskustvo, bio bi to nepogrešivi prognostičar. Životom nebrojeno puta dužim od života pojedinca, prodice, plemena ili naroda, ono bi posedovalo nepogrešivi osećaj za ritmove rasta, procvata i truljenja'

Iz ove osnove možemo dogmatski izvesti da kroz upotrebu geomantičke divinacije ovaj 'nepogrešivi prognostičar' deluje i obezbeđuje odgovore na pojedinačna pitanja. Razni aspekti sanjača vekova se mogu prizvati geomantičkom tehnikom u zavisnosti od tipa i prirode pitanja.

Neka od Crowley-evih razmišljanja u vezi sa divinacijom su naročito bliska našem radu i tako vredna citiranja.

'Teorija bilo kog procesa divinacije može biti postavljena kroz nekoliko jednostavnih pojmova:

1. Tvrđimo da postoje inteligence, bilo unutar ili izvan divinatora, kojih on nije upravo svestan. (za teoriju je nebitno da li je duh kojim komuniciramo objektivni entitet ili određeni deo uma divinatora, koji je skriven.)

Predpostavljamo su takve inteligencije sposobne da tačno odgovore, unutar ograničenja, na postavljeno pitanje.

2. Tvrđimo da je moguće konstruisati skup hijeroglifa dovoljno elastičnih u značenju da bi uključili svaku moguću ideju, i da jedan ili više uvek može biti uzet da bi predstavio bilo koju ideju. Predpostavimo da će bilo koji od hijeroglifa biti shvaćen od inteligencije na isti način na koji ga i sami shvatamo...

3. tvrđimo da su inteligencije koje želimo konsultovati voljne, ili mogu biti obavezane da daju istinite odgovore'

Poglavlje prvo

Geomantički simboli

Postoji svega šesnaest geomantičkih simbola. Svaki simbol je sačinjen od četiri linije, na kojima su jedna ili dve tačke. Jedna tačka će tako biti nazvana neparnom, a dve tačke će biti parne. Šesnaest figura su varijacije načina na kako jedna ili dve tačke mogu biti raspoređene na četiri linije.

Ovo se ne razlikuje puno od Ji Đing sistema, gde se na ovaj način iz Yin(prelomljene) i Yang(cele) linije izvodi tridesetšest heksagrama, a svaki sa specifičnim značenjem. Geomantička divinacija se razlikuje jedino u metodu operacije, mada i nije previše drugačija: oslanja se na zakone slučajnosti,

geomantičke inteligencije, ili delovanje Nesvesnog. Za naš cilj ovde, ovo su ekvivalentni termini.

Ovim figurama su atribuirani prvo četiri primitivna elementa; element Zemlje, Vazduha, Vatre i Vode. A zatim sedam planeta starine, kao i dvanaest znakova Zodijaka. Svega nekoliko osnovnih opisa treba dati ovde za znake i simbole. Iskustvo će pružiti dalju razradu.

Puer, Mars, Vatra, Ovan (slika)

Puer znači na latinskom dečak; takođe i žut ili golobrad. Ostali njegovi simboli ukazuju da ima izuzetnu energiju. Ovan je prvi od zodijačkih znaka, predstavlja početak godine, pa je tako inicijator događaja označavajući rast i razvoj. Pošto je Ovan identičan prvoj kući geomantije, on se takođe odnosi na self, i samog pitača.

Značenje puera varira u zavisnosti od njegovog položaja u kućama horoskopske karte. Stari opis je *'Zao u većini pitanja, osim onih vezanih za Rat ili Ljubav'*.

Amissio, Venera, Zemlja, Bik (slika)

Amissio označava gubitak, čak i pored atriburane Venere, koja se u astrologiji smatra jednim od nekoliko benifiktora. Ovde se ipak geomantičko tumačenje razlikuje od astrološkog. *'dobar za gubljenje substance, ponekad dobar za ljubav, ali vrlo loš za dobitke'*. Na primer, ako žena traži savet da li da se razvede od muža, amissio u odgovarajućoj kući ukazuje na pozitivan odgovor. Sa druge strane, ako bi razmatrali moguće pomirenje figura bi bila negativna.

Albus, Merkur, Vazduh, Blizanci (slika)

Latinski naziv znači beo ili beloglavi, tako ukazuje na mudrost, proroštvo, jasnu misao- sve merkurijanske definicije. Oba, planeta i zodijački znak vladaju nervnim sistemom, naglašavajući fundamentalnu ideju komunikacije u svim mnogostrukim fazama.

'dobar za profit i ulaske na mesta i u poduhvate'. Blizanci, kao treća kuća vladaju svime što je u neposrednoj sferi osećaja. Um treće kuće ne čini

generalizacije iz čulnog iskustva; ne pravi teorije ili doktrine. On je suštinski praktičan- ponekad dovršan.

Via, Populus, Mesec, Voda, Rak (slika)

Ovoj planeti i znaku su atribuirane dve geomantičke figure. *Via* znači 'ulica ili put'. *Populus* znači 'rulja ili grupa'; možda takođe i 'skup ljudi'. Obe figure su suštinski neutralne, niti su dobre, niti loše same po sebi; kao i Mesec i element Vode, one samo odražavaju ono što im obezbeđuje svetlost ili kvalitet.

Za via se kaže da 'narušava dobrotu drugih figura generalno, ali je dobra za putovanja'. Populus je 'nekad dobar, nekad loš, dobar sa dobrime, zao sa zlim'.

Znak Raka, kao i četvrta kuća u mnogome se vezuje za porodicu, nacionalno i rasno nasleđe, i osnovu na kojoj se gradi struktura života; drugim rečima sigurnost. I dok Mesec putuje kroz svih dvanaest znakova za dvadeset i osam dana, on je simbol promene, uneseno u značenje Via.

Fortuna Major, Fortuna Minor, Sunce, Vatra, Lav (slika)

Kao i kod predhodnog znaka, dve figure, Veća i Manja Sreća, atribuirane su Suncu, izvoru sveg svetla, života i uspeha. One predstavljaju dobar usud, što je očigledno, unutrašnju ili spoljašnju pomoć, i generalno su dobre figure pri divinaciji.

Lav je suštinski egocentričan, njegova priroda zahteva istaknuto mesto pod suncem: ili još bolje pod reflektorima. Ova figura donosi ispunjenje, sugeriše mogućnosti njegovog postizanja. Lav, kao peta kuća, odnosi se na bilo koju aktivnost ili proces putem kojeg ekternalizujete ono što ste unutra.

Conjunctio, Merkur, Zemlja, Devica (slika)

Ovaj simbol znači 'sastanak, spajanje'. Njegova stara definicija je '*dobar sa dobrim, ili zao sa zlim. Povratak izgubljenog.*'

Devica je hladan, analitički znak, praktična strana stvari. Generalno, je neutralna, niti dobra niti loša, ali odražava ovaj opšti princip. Kao šesta

kuća, devica predstavlja potrebu da sve bude urađeno kako valja; ona je bogatstvo, i odnos nečiji ka radu.

Puella, Venera, Vazduh, Vaga (slika)

Puella znači devojka, ili lepo lice. Ona je prijatna, ali kao po pravilu, ne previše sretna, bilo šta preko posedovanja puke lepote je samo po sebi sretno. Lepa žena, mada obožavana i voljena zbog svoje privlačnosti, takođe je i mučena od raznih psiholoških problema koje njena običnija sestra nije nikada ni sanjala. (na to temu, esej o lepim ženama u 'Problemi svakodnevnog života' dr. Milton Sapirstein-a, je štivo od vrednosti). Šarm ispred intelekta ili vatrena strast proizvodi rezultate opisane.

Puella je 'dobra u svim stvarima, naročito u onim vezanim za žene'.

Znak-kuća predstavljaju situaciju u kojoj se suočavate lice u lice i ravnopravno u odnosima.

Rubeus, Mars, Voda, Škorpija (slika)

Latinska reč označava crvenog ili crvenoglavog. Odnosi se na strast, vatrenu narav i greh, tradicionalno, zlog značenja povezanog sa seksualnom škorpijom. Što je u većini izvedeno iz preuproštenih tumačenja i naivnog razmišljanja starine: ovo je dobro, ovo je zlo. U svakom slučaju Rubeus predstavlja silu i moć, destrukciju i loše završetke. Kojim tokom će ta energija poći zavisi od aspekata u karti. Ipak svih dvanaest tumačenja ovog simbola su zli, osim u par specijalnih slučajeva, gde je izražavanje agresije ili eroticizma potrebno, tada je ova figura više nego povoljna.

Acquisitio, Jupiter, Vatra, Strelac (slika)

Uspeh, dobitak, dobra sreća- sve su to tradicionalni atributi velikog benefiktora Jupitera. Kada su strelac i deveta kuća u pitanju, on takođe označava putovanja, bilo putovanja u fizičkom smislu, od grada do grada ili od zemlje do zemlje, ili umna i duhovna putovanja, kao u filozofiji i religiji. *Acquisitio* je 'uopšte dobar za profit i dobitak'. To je jedna od najsretnijih figura u geomantiji, i ako se pojavi kao signifikator, proriče povoljan ishod vezan za pitanje.

Carcer, Saturn, Zemlja, Jarac (slika)

Carcer znači zatvor, okove. Odražava izlizani stav prema Saturnu: zlo, ograničenja i teška ruka nepovoljne sudbe. Tradicija smatra, da upravo ovaj simbol, ako se nađe u prvoj kući geomantičke karte, divinacija mora biti prekinuta odmah i mapa potpuno uništena, bez daljih pokušaja da se odgovori na dato pitanje u narednih nekoliko sati.

Jarčevi se smatraju hladnim, metodičnim i praktičnim, kao i potpuno neemotivnim. Uspeh im ne dolazi rano u životu, mada kasnije godine su obasjane srećnijim predskazanjima. *'Uopšte zao. Odlaganje, vezivanje, stege, ograničenja'*.

Tristitia, Saturn, Vazduh, Vodolija (slika)

Još jedna teška saturnijanska figura. Predstavlja tugu, žalost, osudu. Geomantičko tumačenje nije ni blizu astrološkom opisu vodolije, mada postoje neke slabe paralele. Ova označava jednoznačno 'zlo u svim stvarima'. Jedina iznimka, koju tradicija čini, je u onim slučajevima gde saturnijanski uticaj može biti potpomažući kvalitet- gde učvršćivanje može biti mudro, ušančivanje u poslu, ili u slučaju nasledstva, ili , mada čudno, čak i u slučaju dobrog provoda koji bi srednjovekovni stručnjaci nazvali raskalašnim.

Laetitia, Jupiter, Voda, Ribe (slika)

Ovo je upravo opozit prethodnoj figuri. *Laetitia* znači radost, i upućuje na zdravlje i sreću. Veliki predznak dobrog usuda, za razliku prethodne figure kojoj pruža kontra balans. *'dobra za radost, sadašnju ili u budućnosti'*. Ovde se takođe geomantija razilazi sa konvencijalnom astrologijom i njemin interpretacijama riba i dvanaeste kuće, koja im korespondira.

Još dve figure, konačno, treba pomenuti.

Nazvane su *Caput i Cauda Draconis*, glava i rep zmaja, predpostavlja se da simbolišu mesečev severni i južni čvor. (neki autoriteti smatraju da ta dva čvora predstavljaju simboličke ekvivalente dvema drugim planetama poznatim starini, ali čuvanim u tajnosti)

Caput Draconis *(slika)*

Ovo je zaista dobra figura, i znači 'ulazak, inutrašnja vrata', gornje kraljevstvo. 'dobro sa dobrim, zlo sa zlim. Omogućava dobitke'

Cauda Draconis *(slika)*

Ovo je potpuno zla figura. Označava 'izlazak, niže kračjevstvo, spoljnu kapiju'. Predstavlja vesnika propasti. 'dobar za zlo i završetke bilo kojih poslova'. Ako se simbol pojavi u prvoj kući divinaciju treba napustiti i mapu uništiti.

Poglavlje drugo

Metod

Izvođenje geomantičke mape sušta je jednostavnost. Stari metod, koji ima svoje korene u kulturi predcivilizacijskih nomada pustinje, sastoji se od ispisivanja oznaka na pesku ili zemlji: otud *geo* i *mantia*, divinacija putem zemlje. Primitivni metod me nije previše zadovoljio, mada jesam eksperimentisao sa njime neko vreme. Čestice finog suvog peska ili zemlje suviše su lake, te se mogu poremetiti vetrom ili nasumičnim kretnjama, i tako da je sama karta nestabilna i može biti izmenjena previše brzo, čak i pre nego bude određena ili tumačena.

Moderniji i praktičniji način je uzeti papir i dobru olovku. Predlažem da bude korištena vrlo meka olovka, ili još bolje, moderni japanski marker širokog vrha, u svetloj boji poput zelene ili crvene, umesto crnog. Razlog zbog kojeg preporučujem debele zelene ili crvene markere je u tome da se njihov trag ne može lako zameniti sa nekim tamnim mrljama i nepravilnoistima, koje se mogu naći na papiru, i pošto su svetle boje ističu se živo iz pozadine i tako ih je lakše prebrojati.

Olovka treba da se drži čvrsto u ruci, dok povlačite, brzo i mehanički, liniju od tački bez brojanja. Najbolje je punktirati tačke najvećom mogućom brzinom, da bi se izbegla mogućnost ili iskušenje brojanja, pa tako i uticaja na ishod divinacije. Ne predlažem pasivnost, kao kod automatskog pisanja, koje prezirem, već kombinaciju mišićne relaksacije i mentalne opreznosti, da bi se sprečilo uplitanje ega u proces. Upotreba invokacije ili molitve, za vođstvo, glasne ili bezglasne, skreće pažnju ega sa mehaničkog procesa stvaranja tački, i tako omogućava celoj operaciji da bude pod uticajem Nesvesnog ili zakona šanse. O ovome ću detaljnije govoriti kasnije.

Šesnaest redova tačaka treba načiniti brzo i bez namernog razmišljanja o procesu. Samo malo prakse učiniće ovo lakim zadatkom. Šesnaest linija treba razdvojiti u četiri dela da bi olakšali sebi, kao na ilustraciji ispod, svaki deo sadrži četiri linije. Ilustraciju ćemo tako nazvati Tablica br.1. Sada pogledajte prvi red tačaka. Prebrojte ih pažljivo. Nije bitno da li ih brojite sa desna na levo ili obratno. Moja lična procedura je da ih brojim od leve margine prema desnoj horizontalnoj liniji gde se nalaze kućice. Ako sumu na bilo kojoj od linija čini neparan broj, treba uneti jednu tačku u prostor obeležen sa 1., ako je zbir paran broj, tada uneti dve tačke.

Učinite isto i sa drugom linijom tački, zbrajajući ih da bi utvrdili da li je rezultat paran ili neparan. Unesite rezultate u prostor koji je određen. Nastavite sa procesom za svih šesnaest redova tačaka. Na ovaj način dobijamo četiri osnovine ili primarne geomantičke figure sačinjene od četiri linije. Ove četiri figure nazivamo Majkama.

Zapamtite, moram ovo ponoviti, ovih šesnaest linija tačaka koje daju prva četiri geomantička simbola, moraju biti načinjene mehanički i bez razmišljanja koliko god je to moguće. To će obezbediti da njihovo izvođenje bude pod uticajem geomantičkih ineligencija. Svesni odabir broja tačaka ili samih figura nije dopustiv. Ako bismo to dozvolili divinacija bi bila netačna. Ovo što treba imati na umu je, da svesni ego nikako nije vekovni sanjač snova o kome je Jung govorio, niti je nepogrešivi prognostičar.

Sve figure koje su nam dalje potrebne u divinaciji načinićemo iz Četiri Majke, intelektualnim procesom izvođenja.

Metod opisan gore je metod klasičnog pristupa. Dva druga metoda proizvođenja Četiri Majke nedavno su mi predložili prijatelji, ovi metodi snažno naglašavaju faktor šanse, ili manipulaciju Nesvesne psihe. Tako da su ovde vrlo poželjni. Pre nego ih opišem, izrazio bih još dodatnih objašnjenja. Za bilo koji od ovih metoda da se odlučite, budite istrajni u njihovoj upotrebi dok ne postignete majstorstvo. Ne prelazite olako sa jednog na drugi posle samo par eksperimenata. Utvrdite koji od metoda odgovara vašoj ličnosti najviše i držite se njaga.

Prvi od ovih novih metoda oslanja se na faktor šanse pri bacanju kamičaka. Znam da je Jung koristio sličan proces u radu sa Ji Đingom. Nabavite malu činiju za pahuljice ili japansku supieru. Napunite je običnim kamenčićima sakupljenim u bašti. Ako nemate baštu ili kamenčiće, nabavite određeni broj šarenih kamenčića iz specijalizovane radnje za sakupljače kamenja. Ove se mogu pronaći u većini velikih gradova.

Zatim, jednom rukom, posegnite u činiju i zgrabite punu šaku, bez brojanja ili dugog opipavanja. Ponovo će koncentracija na simbol, koji ću dati kasnije, ili ponavljanje reči invokacije, ukloniti pažnju sa onoga što ruka čini. Podignite zatvorenu pesnicu punu kamenčića i ispustite ih na sto pored činije. Prebrojte ih. Ako je broj kamenčića, na primer, deset, ovo je paran

broj, onda upišite dve tačke u prostor označen brojem 1 na ranije prikazanoj mapi br. 1., a ako bi se desilo da je kamenčića trinaest, ovo je neparan broj, i tako da bismo ga prikazali unećemo jednu tačku u prostor određen joj.

Kao što je i očigledno ovo je vrlo jednostavan metod, mnogo jednostavniji i lakši, i više se oslanja na zakone šanse, nego prethodni metod sačinjavanja linije tačaka olovkom na papiru.

Drugi od ovih novijih metoda je jednako prost i jednostavan. Nabavite mali, tamnozeleni šejker za kockice i dve zelene kockice. Zelenu smo odabrali pošto je prirodno boja zemlje. Takav šejker i kockice se često povezuju sa dečijim igrama i igrama na sreću. I kao takvi su idealni za ovu svrhu i mogu se lako dobiti.

Protresite kockice u šejkeru. Kako vibrirate invokaciju ili mislite o odgovarajućem božanskom imenu ili pitanju, bacite kockice na površinu stola. Isto pravilo kao u onom odozgo treba slediti. Ako je zbir brojeva na kockicama paran, kao na primer 3 i 3 saberemo i dobijemo 6, tada unosimo dve tačke u odgovarajući deo naše tabele. Ako, pak dobijete 1 i 6, pa tako i zbir 7, koji je neparan broj i zahteva upisivanje jedne tačke.

Treba biti šesnaest zasebnih bacanja kockica ili kamenčića da bismo dobili šesnaest linija koje sačinjavaju Četiri Majke. Ove sam redom numerisao od 1-4 na mapi, da bi opisao postupak i učinio ga jednostavnijim.

Pređimo sada na ostale figure. Sledeće četiri figure, označene na mapi od 5-8 svojevrsno su nazvane Četiri Čerke. Ove su direktno izvedene iz prethodne četiri figure, koje smo predpostavimo već izveli.

Metod je sušta jednostavnost sam po sebi. Prva linija figure 1 se prebacuje u prvu liniju na polju 5, i tako postaje prva linija pete geomantičke figure.

Prva linija figure 2 postaje druga linija figure br.5. Prva linija figure 3 postaje treća linija broja 5. Prva linija figure 4 postaje četvrta linija figure 5. tako:

X X

X X

X *fortuna major*

X

Slična procedura se prati u dobijanju šeste geomantičke figure:

Druga linija figure 1 postaje prva linija figure 6.

Druga linija figure 2 postaje druga linija figure 6.

Druga linija figure 3 postaje treća linija figure 6.

Druga linija figure 4 postaje četvrta linija figure 6.

Tako daje:

X

X X

X X *carcer*

X

Slično sa sedmom figurom:

Treća linija figure 1 postaje prva linija figure 7.

Treća linija figure 2 postaje druga linija figure 7.

Treća linija figure 3 postaje treća linija figure 7.

Treća linija figure 4 postaje četvrta linija figure 7.

Tako:

X

X

X X *puer*

X

Tako i sa osmom figurom

Četvrta linija figure 1 postaje prva linija figure 8.

Četvrta linija figure 2 postaje druga linija figure 8.

Četvrta linija figure 3 postaje treća linija figure 8.

Četvrta linija figure 4 postaje četvrta linija figure 8.

Tako:

X X

X X

X X *tristitia*

X

I ovo je način na koji nastaje drugi set figura ili Četiri Čerke, razvojem iz Četiri Majke, prvog seta geomantičkih figura. Unestite ove u drugu kolonu tabele br.1 u odgovarajuće obeležena polja. Tradicija pripisuje anatomski imena ovim redovima ili delovima, to su: 1. glava, 2. vrat, 3. telo, 4. stopala. Retko koristim ove termine danas, ali mogu ih pomenuti radi celovitosti. Treći set geomantičkih figura se naziva Četiri Nećaka. Ovi se izvode iz predhodnih osam figura na drugačiji, ali ipak vrlo jednostavan način. Prve dve Majke se sabere da bi proizvele prvog Nećaka ili figuru br.9 u tabeli. Ako sabiranje daje paran broj, upisuju se dve tačke, ako je broj neparan, tada se jedna tačka beleži.

Na primer:

<i>Figura 1</i>		<i>Figura 2</i>
X X		X X
X	+	X X
X		X
X X		X X

Ako saberemo linije 1 obe figure, dobijamo četiri, paran broj, koji ćemo predstaviti na odgovarajućem mestu sa dve tačke.

Linije 2 obe figure sabrane daju 3, neparan broj, i zato ga predstavljamo jednom tačkom.

Linije 3 obe figure sabrane daju 2, što je paran broj, koji predstavljamo sa dve tačke.

Linije 4 obe figure sabrane daju 4, paran broj- zato dve tačke. Ove četiri linije čine tako:

X X
 X
X X *rubeus*
X X

Drugi nećak ili figura 10 je izvedena iz spajanja treće i četvrte figure Majki na ovaj način:

<i>Figura 3</i>	<i>Figura 4</i>	<i>Figura 10</i>
X	X	X X
X X	X	X

$$\begin{array}{ccccccc}
 X & X & & + & & X & = & & X & \textit{caput draconis} \\
 X & X & & & & X & & & X & \\
 \end{array}$$

Treći Nećak ili figura 11 je izvedena sabiranjem dve Čerke, koristeći upravo istu tehniku kao i u prethodna dva sa Majkama, i:

$$\begin{array}{ccccccc}
 \textit{Figura 5} & & \textit{Figura 6} & & \textit{Figura 11} \\
 X & X & & X & & & X \\
 X & X & & X & X & & X & X \\
 X & & + & X & X & = & X & \textit{fortuna minor} \\
 X & & & X & & & X & X \\
 \end{array}$$

Četvrti Nećak ili figura 12 se izvodi slično:

$$\begin{array}{ccccccc}
 \textit{Figura 7} & & \textit{Figura 8} & & \textit{Figura 12} \\
 X & & X & X & & & X \\
 X & & X & X & & & X \\
 X & X & + & X & X & = & X & X & \textit{fortuna minor} \\
 X & & & X & & & X & X \\
 \end{array}$$

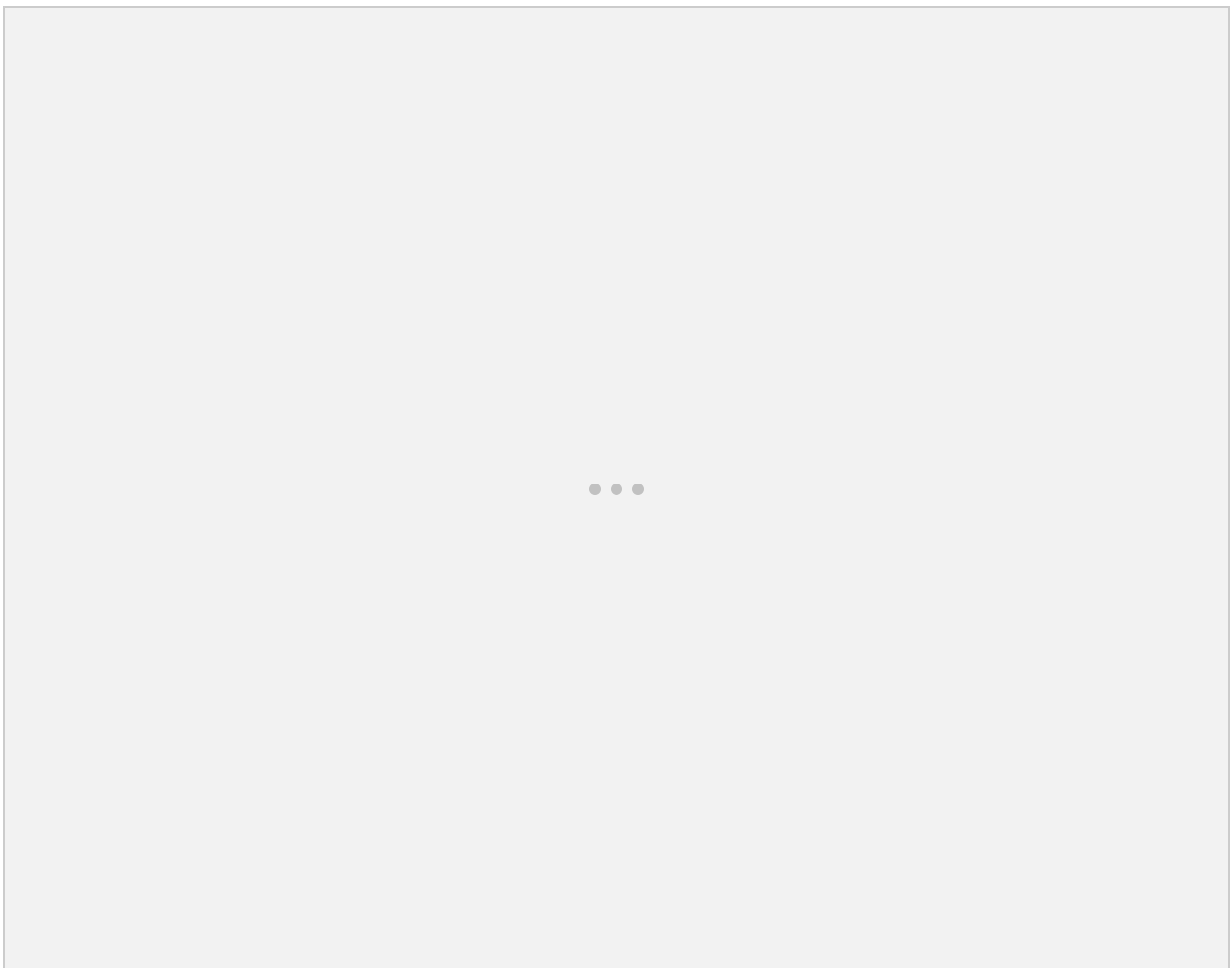
Završena tabela sa svih dvanaest geomantijskih figura unetih u odgovarajuća mesta će sada izgledati ovako:

Linija br.	1	5	9
1.			
2.			
3.			
4.			

Linija br. 5. 6. 7. 8.	2	6	10
Linija br 9. 10 11. 12..	3	7	11
Linija br 13. 14. 15. 16..	4	8	12

L.S. D.S Sudija

Iz završene tabele br.1, dvanaest glavnih figura se zatim premeštaju u tabelu br.2, koja u stvari predstavlja srednjovekovni oblik horoskopske mape (koja je danas kružnog oblika):



Brojevi u gornjoj tabeli predstavljaju dvanaest astroloških kuća. Njihova značenja su ukratko data kako sledi:

- 1. (takođe se naziva i Ascendentom) Život, zdravlje, sadašnjost...**
- 2. Novac, imanje, lične vrednosti, imetak**
- 3. braća, sestre, novosti, kraća putovanja, sve komunikacije**
- 4. otac, nasledstvo, grob, takođe i završetak ovoga o šemu se pita**
- 5. deca, zadovoljstva, ljubav, gozbe, špekulacije, kreativnost**
- 6. sluge, bolesti i zdravlje, ujaci-tetke, male životinje**
- 7. brak, muž ili žena, partenrstva, ugovori i udruživanja, javni neprijatelji, parnice**
- 8. smrt, oporuke, nasleđe, bol, strah, imanje preminulog**

9. duga putovanja, nauka, religija, umetnost, vizije i divinacija
10. majka, ugled i čast, poziv i profesija, autoritet, zaposlenje, vredni posedi uopšteno
11. prijatelji, nade i želje
12. tuga, strahovi, kazna, tajni neprijatelji, institucije, nevidljiva pretnja, zabrane

Bilo bi korisno kada bi student zapamtio ovu tabelu značenja kuća. Posao oko tumačenja postaje relativno bezbolan ako su ova na vrhu jezika.

Poredak po kome se figure iz tabele br.1 prebacuju u horoskopsku tabelu br. 2 sledi:

Geomantička figura br. 1 ide u 10. kuću tabele 2.

Geomantička figura br. 5 ide u 11. kuću tabele 2.

Geomantička figura br.9 ide u 12. kuću tabele 2.

Geomantička figura br.2 ide u 1. kuću tabele 2.

Geomantička figura br.6 ide u 2. kuću tabele 2.

Geomantička figura br. 10 ide u 3 kuću tabele2.

Geomantička figura br.3 ide u 4. kuću tabele2.

Geomantička figura 7 ide u 5. kuću tabele 2.

Geomantička figura 11 ide u 6. kuću tabele 2.

Geomantička figura 4 ide u 7. kuću tabele 2.

Geomantička figura 8 ide u 8. kuću tabele 2.

Geomantička figura 12 ide u 9 kuću tabele 2.

Ovo zvuči daleko komplikovanije nego što zaista jeste.Često se vraćajte ovim dvema mapama, pa i naćinite kopije na listu papira, tako da ih možete imati pred sobom kada koristite gornju tabulaciju. Svega nekoliko pokušaja da se pravilno rasporede figure na mapi razjasniće ovu naizglednu teškoću jednom za svagda.

Trigoni
Kvadrati

Sekstili
Opozicije
Četvrta kuća
Interpretacija

Treće poglavlje
Sudija i dva svedoka

(...)