

## Poglavlje jedan

### Šema stvari

**Mi živimo u šemama jer moramo. One su neizbežne. Kosmos je šema. Mi takođe. Postoje šeme Duha, Duše, Uma i Tela koje se protežu kroz sva stanja egzistencije. Možemo ih pronaći gotovo svuda. Naša ljudska tela su Magični lavirint šema načinjen od njihove ćelijske strukture. Treba samo da pogledamo vrhove naših prstiju da bi smo primetili naš individualni ustroj. Za sada, šemu bilo čega možemo nazivati simbolom. Svako od nas je živi Simbol koji čini deo Velikog plana koji možemo posmatrati jedino kao Božanski život.**

**Osnovne činjenice su sasvim jednostavne. Mi živimo između dva stanja egzistencije. Spoljašnjeg sveta običnog svakodnevnog života i misterioznog Unutrašnjeg sveta misli, osećanja i subjektivnih radnji koje maglovito klasifikujemo kao „spiritualne“. Oba sveta su stvarna u odnosu na nas i energije koje u njima operišu su sposobne za transformaciju i međusobnu razmenu. Šeme koje se formiraju tim razmenama su one po kojima živimo. Možemo menjati sebe menjajući naše životne šeme i obrnuto. Mi i one smo međusobno zavisni.**

**Kada bi bilo moguće pronaći ili formulisati i verno pratiti ono što bi se moglo opisati kao Savršena šema, onda bi smo postali Savršeni ljudi. Ovo je cilj svake religije i filozofije, Principa, Koda ili Sistema. Posmatrajući našu prošlost i našu sadašnju situaciju kao ljudskih bića, deluje evidentno da nismo uspeli da pronađemo ili da se držimo bilo kakve slične stvari. Ipak, to se nije desilo zbog manjka želje ili pokušaja u tom pravcu. Toliko pokušaja je načinjeno na toliko različitih načina da je među njima nastala takva konfuzija da je selektivni izbor individualca postao uglavnom stvar instinkta ili osećaja.**

**Bio je i još uvek jeste Ideal svakog Spiritualnog sistema da pronađe tu Savršenu Šemu i iskoristi je za razvoj i uzdizanje takvih duša koje bi mogle da se uklope u njen okvir. Inteligentan čovek koji primenjuje taj Plan na sebe mora da je na putu ka svom ličnom savršenstvu. To je bila svrha**

**Okultne Inicijacije, gde su aspiranti bili snabdevani Simboličnim Planom njihovog sopstvenog napretka kroz svetove Duha, Duše, Uma i Tela koji čine naše čitavo biće.**

**Uzvišenost ovog Koncepta je takva da ju je teško ceniti na prvi pogled. Kao kada bi smo pokušali da ceo ljudski jezik sakupimo u jednu reč. Ustvari, ovo je simbolisano mitskom Izgubljenom Reči, za koju se kaže da objašnjava sve, sadrži sve i da kada bi bila izgovorena nestala bi potreba za ikakvim daljim govorom. U skladu sa ovim je i ideja izražavanja čitave matematike jednom jednostavnom jednačinom koja bi bila u stanju da reši svaki mogući problem. Jedna misao koja obuhvata svo razmišljanje; Uzrok sve uzročnosti.**

**Ako razmotrimo neke od zastupljenijih Sistema koji nas okružuju, primetićemo da su svi razvili nekakvu Glavnu šemu koja je morala biti donekle efektna inače ne bi mogla uticati na tako mnogo ljudi tokom toliko mnogo vremena. Možda je najuniverzalniji drevni Solar, ili okruženi krst, koji je u nekoj od svojih formi prisutan u gotovo svim verama. Hrišćanstvo je nastalo pod njegovom oznakom, dok je kalvarijski krst kasnija adaptacija. Budisti ga prikazuju kao točak života, a i danas je opstao kao bitan Smbol većine Škola misterije. Kao univerzlni simbol, teško da će biti prevaziđen.**

**Hebrejska vera je vremenom usvojila Heksagram, ili Davidovu zvezdu kao Matični znak, koja je usled dubine svog dizajna podložna mnogim interpretacijama. Kasnije je došlo do veoma sofisticiranog razvoja Kvaterniteta i Seksterniteta kao Deset emanacija Jednoga, aranžiranih u šemu poznatu kao Drvo života. Malo umova je moglo, ili može, da radi sa ovim znakom usled njegovie kompleksnosti, tako da je on ostao skoro ekskluzivno vlasništvo Kabalističke škole. Pravoslavni rabinizam proglasio ga je jeretičnim. Ipak, on je postao znak razvijajućeg i ozapadnjavajućeg uma i duše, udaljavajući se od statičnog Orijealnog izgleda i kulture, a takav je ostao i do danas.**

**Simbol Drveta života nije statičan niti je mrtav. On je rastuća, fleksibilna i prilagodljiva Životna šema sposobna za nebrojena prožimanja kroz Sam život u svim svojim stanjima i postojanjima. Ovo se ne odnosi**

samo na ćelijski organski život, već na ćitavo Biće, manifestovano u svim mogućim aspektima. Pošto ne može postojati više, Drvo ne prezentuje ništa manje. Ono nije rigidna akumulacija nepostojećih dogmi i besmislene simbolike za napredujuće društvo, jer ono predstavlja sve bogatiju poljanu vere unutar širećih dimenzija duha. Pre svega ono *živi*, i mora biti življeno.

Takozvana Kabala (Qabalah), ili „primljeno ućenje“ je rezultat vera, iskustava i razvoja duša koje su „gazile Stazama“ uređujući svoje živote prema šemama proizvedenim pomoću Drveta. To nije neko strogo pravilo striktno definisanog misticizma, već Naćin života i Življenja unutar Šeme koja konstantno i svesno teži sopstvenom usavršenju.

Kako mi rastemo tako i Drvo raste. Ono daje drugaćije plodove u dvadesetom veku nego što je u ćetrnaestom ali i dalje ispunjava ulogu prehranjivanja nezasite ljudske duše koja traga za sopstvenim smislom. Šta više, njegovi plodovi su praktićno nepotrošivi , pošto se konstantno obnavljaju svežim zalihama Unutrašnjih energija. Što više ubiramo sa Drveta, to njegov neverovatni plod nastaje u većem izobilju.

Posle početnih kontakata sa Drvetom života i Kabalom, jedino je prirodno da se upitamo da li da nastavimo sa našim istraživanjem ili da prestanemo gubiti vreme na nešto što nalikuje srednjevekovnoj hrpi đubreta u nekom napuštenom Getu. Na to pitanje može odgovoriti jedino upitanik lićno. Nikakva kolićina ćitanja ga neće rešiti. Jedino što možemo proćitati su mišljenja i teorije drugih, koje mogu a ne moraju biti od pomoći. Svaki Kabalista mora formulisati Drvo prema sopstvenom životu unutar njegove šeme. Oni koji to ne mogu ućiniti ne mogu biti Kabalisti.

Drvo pruža naćine za dolaženje u dodir sa Unutrašnjim svetom putem tipova svesti normalno nedostupnih obićnom ljudskom umu. Iz i kroz ove izvore stiže „Ućenje“. Ovo nije automatski proces, već rezultat teškog i mućnog rada u svim svetovima. Kabalizam nije za lenje, nevoljne ili indiferentne okultiste. On nudi živu šemu koja se mora iskusiti, a ne samo posmatrati.

Takvo iskustvo je jedino moguće ako „radimo sa Stazama“ kroz sva Četiri sveta. U Acilutu (Atziluth), Svetu porekala, radimo sa Kontemplacijom. U Briji (Brijah), Kreativnom svetu, služimo se Meditacijom, dok se u Jetciri (Yetzirah), Formativnom svetu, primenjuje ono što se nekada naziva Ritualna magija. Konačno u Asiji (Assiah), Svetu izražaja, moramo delovati u skladu sa zemaljskim životom. I tako vezemo Kabalističku šemu života kako nas Drvo uči.

Pošto je suštinski smisao Kabale sadržan u Drvetu života, Drvetu se moramo okretati za sve informacije. Drvo je za Kabalistu ono što je Krst (ili što bi trebao da bude) za Hrišćanina ili što je Točak za Budistu. Bez razumevanja Drveta i njegovog funkcionisanja, nema ništa više smisla u bavljenju Kabalizmom nego što ima u prijavljivanju za biciklističku trku bez umeća u vožnji bicikla.

Toliko mnogo je napisano o Drvetu i Kabali tokom prošlog veka da je neobično što je tako malo objašnjeno. Cela ta tematika je predstavljena kao fascinantna konfuzija. Originalni pisci su preveli hebrejske spise verno sa svim njihovim aluzijama iz „unutrašnjosti grupe“ i značenjima dobro skrivenim unutar drugih značenja. Obični umovi naviknuti na razmišljanje u pravim linijama, beznadežno su se mučili sa ovim, često praveći još veću zbrku nego što je do tada bila. Naredni pisci su jednostavno uzeli prethodno izdan literarni nered i preradili ga čemu nije bilo mnogo svrhe. Samo veoma mali broj autora je barem pokušao da predstavi Kabalu u razumnom inteligentnom svetlu. Za ovo, donekle, postoji razlog.

Taj razlog je veoma jednostavan. Kabalistično drvo i njegove asocijacije naliče dobro osmišljenoj ukrštenici. Čitav smisao i vrednost ukrštenice leže u mentalnom treningu uključenom u njeno dizajniranje i rešavanje. U rešavanju, um mora biti uveliko korišten što poboljšava i razvija umnu snagu mislioca. Predstavljajući Drvo kao kabalističku slagalicu na mentalnom i spiritualnom nivou, dobijamo priliku za istinski napredak uma i duha osobe koja poseduje pamet i izdržljivost da pokuša njeno rešavanje. Takođe napisane i izdane radove na temu Kabale treba da posmatramo kao tragove te enigme a ne kao odgovore na neka šira pitanja.

**DO pravog rešenja mora se individualno stići, jer ono leži u dušama onih koji ga traže i nigde drugde.**

**Budući da je suštinski ključ Kabale samo Drvo, ka njemu moramo usmeriti glavnu snagu naših ispitivanja i nastaviti dok se konačno ne pojave konture neke šeme. To bi nas trebalo snabdeti većinom materijala kojim bi smo popunjavali praznine kako potreba nastaje.**

**Prvo, šta je Drvo? Ono je simbolička reprezentacija odnosa za koji se veruje da postoji između najapstraktnijeg Božanstva i najkonkretnijeg čovečanstva. Nešto nalik porodičnom Stablu koje povezuje Boga i Čoveka sa Anđelima i drugim Bićima u kompletnu svesnu kreaciju. Pošto je ono Simbol, moramo steći neko znanje o značenju, konstrukciji i primeni Simbola, inače Drvo neće postati ništa više od linija i tačaka na papiru.**

**Simbol je otelotvorenje ideje kojim se mogu baviti različiti svesni entiteti ili čak različiti stepeni svesti istog Entiteta. Tako da je simbol vid razmnene nalik novcu ili bilo kojoj međusobno prihvatljivoj valuti. Simbolizam se može posmatrati kao valuta svesti. Jer ipak, same reči na ovoj stranici su grupe simbola aranžirane tako da prenose značenje do jednog uma do drugog.**

**Simbol Drveta je sam po sebi abeceda simbola pomoću kojih se može konstruisati spiritualni jezik koji bi trebao biti razumljiv za bića koja se nalaze u različitim stanjima postojanja. Drugim rečima, Bogovima, Anđelima i Ljudima je dat zajednički jezik. U modernoj komunikaciji normalnoj svesti je omogućeno da komunicira direktno sa sub i super svešču putem unutrašnje odnosne simbolike. Posao svakog Kabaliste je da načini Drvo sposobnim za komunikaciju jer kada se putem njega ostvari inteligentan kontakt između našeg ljudskog sopstva i Velike svesti koje smo mi beskrajno mali deo, tek tada ćemo postići zaista koristan napredak u skladu sa Savršenom šemom.**

**Da bi smo naveli Drvo da govori na način na koji ga možemo razumeti, prvo mu moramo prikazati prevodiva značenja što se može postići jedino meditativnim i praktičnim radom sa Drvetom. Svaka Sefira (Sephirah) i Staza moraju biti povezane sa idejama koje istražujuću svesti vode iz jedne dimenzije iskustva u drugu. Takvi koncepti moraju biti međusobno prihvatljivi Inteligencijama sa obe strane Vea koji deli Unutrašnje i**

**Spoljašnje svetove. Kada postanemo sposobni da milimo, osećamo i živimo sa tim idejama, bukvalno ćemo učiti jezik Anđela.**

**Primarni zadatak, naravno, je shvatanje i obuhvatanje osnovnih koncepata koji se tiču Deset sefirota (Sephiroth) i njihovih međusobnih odnosa. Svako je u stanju da ih za veoma kratko vreme nauči nalik papagaju, ali one nemaju *pravo* značenje sve dok ne postanu integralni delovi životne šeme. Ovo se ne može postići bez sistematske Kontemplacije, Meditacije, Molitve i Vežbe. Spojene, ove četiri stvari čine jednu reč-RAD.**

**Da bi smo govorili jezikom Drveta moramo biti u stanju da izustimo njegove zvuke, (Sepirote) formiramo i izgovorimo njegove reči (Staze) a zatim da se izrazimo njegovim rečima što predstavlja kombinacije Sepirota i Staza. Ovo se postiže sličnom metodom kojom i dete uči svoj maternji jezik. Vremenom ćemo otkriti stil i gramatiku Drveta, što će nam priuštiti sposobnost da uredimo njegove koncepte u skladu sa tipovima svesti nedostižnim na običnim ljudskim nivoima.**

**Metoda se sastoji u radu unutar granica da bi se dostiglo Neograničeno. Naše razmišljanje o Drvetu je ograničeno međusobnim odnosom Sepirota između Stubova Leve i Desne ruke, ali pružanje ka gore kroz Keter (Kether) u bezgranični AIN SOPH AUR je beskrajno. U tom smislu Keter je kao pramac broda, nepokretan u odnosu na celo plovilo ali konstantno dostiže nove vode Večnog okeana. Drvo takođe možemo posmatrati kao provodnik čiji su zidovi Stubovi ali protok sile kroz njih je beskrajan zato što je neprestajući. Sve ovo nam daje ideje sa kojima možemo raditi.**

**Da bi smo se bavili sefirotičkim grupama kao zasebnim singularnim konceptima oni su udruženi u ono što nazivamo Stazama ili kanalima. Pozicije i nomenklatura prikačeni ovim Stazama su uzrok velikog neslaganja među Kabalistima. Postoji veoma malo, ako uopšte, grananja kod samih Sefirota, ali staze su postale nalik bojnom bolju za neslažuće okultiste, radije nego mirne promenade u potrazi za znanjem. Svaka zasebna škola uzme asortiman brojeva, slova, zodijskih znakova, Tarot karata i pripiše te konfliktujuće simbole Stazama koje im se čine najverovatnije. Zatim proglase sopstvenu doktrinu nepogrešivosti i prkose svim nevernicima.**

**Originalni Kabalisti nisu pravili tako brza i striktna pripisivanja simbola osim da svaki par Sefirota povežu sa svakim slovom hebrejske abecede da bi mogli da komuniciraju sa drvetom na sopstvenom jeziku. Većina Tarot i drugih pripisivanja Stazama su kasnije načinjena od strane onih kojima je to bilo od lične koristi a ne obavezno od pomoći bilo kome drugom. Činjenice pripisivanja Stazama su sasvim jednostavne.**

**Ako uzmemo bilo koja dva Sefirotska koncepta i kroz nas ih dovedemo u međusobni kontakt, doći će do reaktivnog rezultata unutar naše svesti ili iskustva što će izraziti našu sopstvenu procenu takvog sastanka. Ako na primer uzmemo Geburu i Česed (Geburah and Chesed), Strogost i Milosrđe, i držimo ih u našoj svesti zajedno ili naizmenično. Mnogi rezultati će se momentalno uzdići. Mislićemo na ravnotežu, uzdržavanje, zdrav razum, nagradu i kaznu, sud, kontrolu i čitav niz asocijacija. Umesto da beskrajno dodajemo na taj niz, možemo se čvrsto vratiti na Stazu Gebura-Česed i shvatiti da pošto smo svesni toga kao celine, mi obuhvatamo svaku moguću vezu unutar svesnog sopstva. Služimo se jednom sefirotskom kombinacijom kao Glavnim simbolom da kontaktiramo i zahvatimo sve što tome pripada.**

**Jedini razlog što su Drvetu pripisane 22 staze je što hebrejska abeceda sadrži taj broj slova. Različite škole pripisuju slova na različite načine i svi tvrde da postižu rezultate. Sva slova asocijacija će postići nekakav rezultat, ali samo onima koji ga prihvate. Ozbiljna falinka u hebrejskim pripisivanjima za zapadnjačke okultiste je što komuniciraju jedino na hebrejskom. Ovo je veliki problem za proučavaoce koji ne govore hebrejski.**

**Prevazilaženje ovih jezičkih poteškoća je razlog što su čisto ideografski simboli kao Tarot i Zodijak prikačeni Stazama. Ta teorija je imala smisla ali se praksa pokazala slabom, pošto ih se veoma malo složilo koja karta gde pripada. U teoriji je moguće asociirati čitavu strukturu staza sa engleskim jezikom. U protivnom možda bi bilo najbolje očistiti staze od svih trenutnih asocijacija i početi iznova sa čistim simbolima koji bi imali jasne veze sa dotičnim Sefirotima tako da ih niko ne bi mogao opovrgnuti ili smatrati nepraktičnim. Ovo bi mogao postati Magnum Opus za buduće Kabaliste.**

**Drvo života funkcioniše u odnosu na svest baš kao kompjuter. Pruže se podaci, sačuvaju u određenim bazama podataka a zatim vade po potrebi. Razlika između Drveta i kompjutera, ipak, je što mašina može proizvoditi podatke samo u granicama svog programa. Drvo operiše kroz inteligentnu svest živih bića, bilo da su otelotvorena u ovom svetu ili ne. Ono služi kao vid Univerzalne razmene koja se pruža kroz čitav niz svesti sa kojima deli svoju šemu čiji je raspon nesaglediv.**

**Drvo je više nego samo šema razmišljanja. Ono je pre svega Živa šema. Kada bi smo bili u stanju da uredimo naše živote, misli i osećanja prema njegovom planu, bez sumnje bi smo time postali poboljšani. Da bi se ovaj proces uopšte započeo, od suštinske je važnosti istražiti samo Drvo i uvideti njegove mogućnosti. Istina, ovo je učinjeno mnogo puta ranije, iako uglavnom na veoma površan način. Ovoga puta, namera je da se Drvo pažljivo prouči, korak po korak, u pravcu nagore počevši od običnog ljudskog sveta dok ne stignemo do vrha.**

**Drvo je uglavnom opisano od vrha do dna po sefirotskom redu. Pošto smo mi ljudski smrtnici, verovatno ćemo više naučiti uzdižući se po drvetu do Zemlje do Neba. Već smo pali za Zemlju, pa hajde da se pokupimo i krenemo da se penjemo nazad u raj-ako možemo!**

## **Poglavlje dva**

### **Sefirotka lestvica**

**Svaki dečak zna da se po Drveću penje ka gore, granu po granu, gde se pritom dobro prihvatimo naredne grane pre nego što pustimo trenutnu. Drvo života nije izuzetak ovom pravilu. Njegove grane su Staze i Sefirotke osobine. Sveka se mora dobro uhvatiti sticanjem čvrstog razumevanja o tome šta ona jeste i šta radi.**

Hebrejska nomenklatura koja se sastoji od Imena bogova, Arhandela, Anđela i Planetarnih uticaja se može naučiti dosta brzo ali od njih nema koristi ako se tamo zaustavimo. Ukoliko ona, za Kabalistu, ne postanu realna, Imena će biti bezvredna, a jedini način da se „obistine“ jesta da se sa njima konstantno radi kroz meditaciju i praksu. Ako ne znamo zasigurno šta ta misteriozna „Imena moći“ predstavljaju i kako su međusobno povezana da čine savršenu Šemu, nikakvi rezultati neće biti postignuti. Naš zadatak, dakle, je da pronademo i pratimo tu šemu njenim čitavim tokom.

Neće nam škoditi ako se na brzinu podsetimo Sefirotskog reda. 0, AIN SOF (ain soph) Ništa; 1, KETER (kether) Kruna ili Vrh; 2, ČOKMA (chockmah) Mudrost; 3, BINA (binah) Razumevanje; 4, ČESED (chesed) Milosrđe; 5, GEBURA (geburah) Strogost; 6, TIFERET (tiphereth) Lepota, Harmonija; 7, NICAĦ (netzach) Pobjeda; 8, HOD (hod) Divota; 9, JESOD (yesod) Temelje; 10, Malkut (malkuth) Kraljevstvo; 11, DAAT (daath) Iskustvo. Ove Emanacije ili Principi prema kojima se Božansko i Ljudsko sjedinjuju, kreću od Ničega do Materijalne manifestacije kroz četiri Sveta ili stadijuma.

Ovi takozvani Svetovi su zbunjuju učenike ali oni nisu ništa više nego arbitrarna podjela na Ništavilo i materijalni univerzum koji nas okružuje. Iz Ničega, proizilazi Sve. Moć ili Princip koji su odgovorni za to nastajanje nazivamo „Bogom“ kojeg imanujemo na ovaj ili onaj način. Toliko je zajedničko svim Verama. Kabalista prihvata četiri stadijuma ovog kontinualnog procesa. Nastanak, Kreacija, Formacija, Ekspresija. To su četiri Sveta koje nazvana Acilut (Atziluth), Brija (Briah), Jecira (Yetzirah) i Asija (Assiah).

Iz Acilutu, Svetu Arhetipa, sve nastaje ili počinje da bude Nešto. U ovom stadijumu pridaje se najširi mogući smisao kao na primer, „Ovo je bilo Ništa, sada će biti ćelijski život“.

U Briji se dešava Kreacija. Ovde se tip Egzistencije stavlja u svoju definitivnu kategoriju, recimo, „Ovo je bio ćelijski život, sada će postati deo ljudskog bića“.

U Jeciri dolazi do Formiranja i prethodni procesi se dalje rafiniraju tako što se jasno definiše priroda proizvoda. „Ovo je bila materija ćelijskog

**života koja formira ljudska tela. Sada će se formirati u vrh malog prsta leve ruke koja pripada toj i toj osobi itd.“**

**U Asiji, odnosno materijalnom svetu u kome živimo, prethodna tri procesa se projektuju u zamaljsku stvarnost. Kada posluže svojoj svrsi, ponovo se apsorbuju smrću ili rastvaranjem i vraćaju u Ništavilo dok ponovo ne nastanu.**

**Ne mora sve što je Nastalo da prođe kroz ceo ovaj ciklus. Nastanak može stići tek do sledeće faze (Kreacije) a zatim biti vraćen nazad iz razloga poznatih jedino Stvoritelju. Ovo je bitno razmotriti. Samo ograničena količina onoga što Stvoritelj zamisli se ikada manifestuje u našim materijalnim životima. Inače bi smo davno bili uništeni.**

**Kabala je razumno razvila proces iz četiri stadijuma manifestacije sve do ljudskog nivoa. Sve je to delo Jednog večnog bića, ali takvo Biće mora imati toliko aspekata koliko ima i manifestacija. U Kabali ima deset glavnih Aspekata, klasifikovanih kao Sefiroti. Pošto se svaka Sefira projektuje kroz Četiri sveta postoji nekoliko određenih pod-aspekata Večnog bića koji se bave svakom od tih procesa. Njih Kabala imenuje ovako.**

**U ACILUTU, Stvoritelj je viđen kao direktni Božanski aspekt.**

**U BRIJI, Kreator je imenovan Arhandelom.**

**U JETCIRI, Formatori se nazivaju Anđelima.**

**U ASIJI, Ekspresori se nazivaju Planetarnim moćima.**

**Sve je Bog. Pitanje je samo koji deo Boga šta radi.**

**Kabala prikazuje Večnoga kao Čitavu svest postojanja koja nastoji da pokrije svaku mogućnost postojanja. Ako je Početna namera da se stvore leptiri, onda nastaje Leptirski arhetip i šta, kako, kada i gde su odgovornost određenih Kreatora, Formatora i Ekspresora. Obrćući ovaj proces, što više napredujemo ka Unutrašnjosti udaljavajući se od našeg materijalnog sveta, to se više približavamo Božanskoj energiji odgovornoj za naš nastanak. Dobra je analogija ako zamislimo našu vezu sa Božanskim kako se proteže ka unutrašnjosti kroz Svetove i ka gore putem Sefirota. Obrnuto se, naravno, dešava kako se Kreacija materijalizuje.**

**Ako konstruišemo mentalnu sliku Drveta kao trodimezionalni skup stanova, gde svaka Sefira ima četiri sobe, po jednu za svaki Svet, sa ljudima koji nastanjuju prednje sobe sa Planetarnim aspektima, Anđelima koji operišu u sobama iza tih, Arhandelima iza njih i konačno Aspektom Boga koji kontroliše svaku sekciju iz poslednjih soba, dobićemo nepreciznu ali živopisnu ilustraciju sa kojom možemo raditi. Barem je praktična i daje validne rezultate, pa je možemo i koristiti.**

**U prvom svetu (Asiji) sa kojim smo suočeni, nije veoma teško zamisliti razne planetarne tipove bića. Imamo već prilično dobre slike Lunarnih, Solarnih, Marsovskih, Jupiterskih, Venerskih, Merkurskih i Saturnskih tipova ljudi. Tako da ćemo ih sve uzeti zdravo za gotovo i baviti se manje poznatim Anđeoskim, Arhandeoskim i Božanskim Osobinama Drveta.**

**Teolozi su napisali ogromne količine dela vezanih za prirodu i detalje o Anđelima, što je dosta neobično imajući u obziru da ljudi retko kada stupaju u svestan kontakt sa njima. Koliko toga napisanog je istina podleže svačijem sudu ali barem možemo dobiti neke ideje iz dostupnog materijala.**

**Hebrejski naziv za Anđela je MALAH (Malach) i ona označava glasnika ili agenta poslanog na neki određeni zadatak. Svi pisci se slažu da su Anđeli specijalizovani radnici opremljeni za neku određenu, i nijednu drugu, funkciju. Možemo ih posmatrati kao Božanske robote sa ugrađenom Inteligencijom koja se odnosi na njihovu specifičnu svrhu i ništa drugo. Ogu nam se prikazati ljudskom vidovnjaku u humanoidnom obliku, mada ne obavezno, osim ako ne treba da ispune neki određen zadatak gde bi ovo bilo ključno. U ovom kontekstu oni jesu mehanički i ne evoluiraju, iako se njihova konstrukcija može menjati. Automobil ne evoluirava ali se njegova forma i tip menjaju sa svešću njegovog dizajnera. Božanska svest evoluirava, a sa njom i sve što ona proizvede, iako osnovni Začeci ostaju nepromenjeni.**

**Moramo se izvući iz loše navike posmatranja Anđela i Arhandela kao krilatih bića nalik vilama kreiranih isključivo za dobrobit čovečanstva. Oni su jedinice specijalizovane energije sa inherentnom svešću koja im omogućava da obave ili barem pokušaju da izvrše Originalnu nameru sa kojom su nastali. Anđeli su više nalik navođenim raketama nego bebama sa krilima!**

**Što se nas tiče, Anđeli su ili dobri ili loši u zavisnosti od njihovog uticaja na nas. Ako bi smo se susreli sa eksplozijom Uništavajućeg anđela, oni koji bi preživeli bi ga teško smatrali „dobrim“, no takva bića su neophodan deo Kosmičke ekologije. Kao ljudi, mi uopšte nemamo kontrolu nad Anđelima ali oni ipak podležu Božanskoj volji. Jedino u slučaju gde Božanska volja djeluje kroz nas u Aspektu koji se tiče njegove određene kategorije, će Anđeo delovati u skladu sa instrukcijama koje prima sa ljudskog nivoa. Dakle, što smo bliži Božanstvu, to su Anđeli u stanju da savršeni obavljaju njihove zadatke.**

**Anđeli deluju u Formativnom svetu, što znači da oni manipulišu manifestacijama taman van domašaja fizičke materije. Kaže se da za svakog čoveka postoji anđeosko biće koje treba da predstavlja vezu između Božanskog i te osobe. Ovaj humanoidni Anđeo čuvar treba da predstavlja nekakvu vrstu ličnog saputnika u Unutrašnjem svetu i da prenosi Božanske energije i inteligenciju zasebnim ljudima i tako je nastao magični cilj da se teži ka „Znanju i razgovoru sa svetim Anđelom čuvarem“. Iako su anđeli bespolni kao i mašine, ovi čuvari se navodno, po izgledu i karakteru, suprotnog pola od osobe za koju se brinu.**

**Legenda kaže da su Anđeli proizvod Božijeg uma putem Arhandela i da se takođe putem Arhandela njihovo postojanje može poništiti. Kako se Anđeli bave Formom, tako se Arhandeli bave Silom. Da načinim telesnu analogiju, Anđeli se mogu porediti sa određenim mišićima, dok Arhandeli predstavljaju nervne centre koji te mišiće aktiviraju, a Božanski aspekt je svest vladajuće individue čiji um i telo bivaju korišteni.**

**Arhandeli operišu u Kreativnom svetu Brij, stadijumu koji prethodi Formaciji. Njihovo radno polje je mnogo šire nego ono kod anđela i oni su Duhovi sa solidnom slobodom samo-određenja, iako su ograničeni u funkciji. Kao izvršni direktori na zemlji, oni se ne bave detaljima koji su odgovornost podređenih Anđela, nego širim aspektima Plana koji su pod njihovom direktnom kontrolom. Sa naše tačke gledišta, odgovornost Arhandela je Čovečanstvo radije nego individualni ljudi. Njihova dela utiču na čitave nacije i druge ljudske grupacije.**

**Kreativni rad Arhandela se sastoji prihvatanja Začetka od nekog određenog božanskog aspekta i njegovog dovođenja do tačke gde će biti spreman da se prosledi anđelima radi Formacije. Užasna ali korisna analogija fabričke trake mi pada na um ovde, osim što se božanski inspirisan rad obavlja sa ljubavlju i posvećenošću u svim svojim stadijumima. U ovom slučaju božanski aspekt je kao proizvođač nekog određenog artikla. On smišlja ideje za nove proizvode a zatim ih prosleđuje izvršnom timu Arhandela koji zatim stvaraju nešto na osnovu te ideje. Može se desiti, iz raznih razloga, da ideja bude nepraktična u kom slučaju je napuštaju. Kada su originalnu nameru oblikovali u nešto sa čime proizvođački tim Anđela može da radi, ona prelazi njima. Sada Anđeli treba da formulišu kreiranu ideju. Može doći do još mnogo izmena i mnoge od tih modifikacija nisu namenjene materijalizaciji, tako da mi u našem fizičkom svetu vidimo tek njihov mali deo.**

**Dok se Anđeli čine potrošnim i zamenjivim bićima, Arhandeli su evidentno permanentna postava u božanskoj šemi. Ponovo se služeći telesnom analogijom, Anđele možemo posmatrati kao regenerativno tkivo dok su Arhandeli nalik veoma bitnoj gangliji ili čak kostima. Ako ih promeniš, čitavo telo se menja. Tako da u Telu Boga, postojanje Arhandela ne može biti poništeno bez uticaja na čitavu Ekspresiju Egzistencije, jer takvo je božansko telo. U drevnom mitu o pobunjenom Arhandelu, on nije bio uništen, već mu je data drugačija funkcija, onog koji iskušava i testira čovečanstvo. Njegov posao je postao isprobavanje proizvoda Božanske fabrike. Ako bi preživeli njegovo rukovanje bili bi dostojni korištenja u Božanskom planu, ali ako bi se raspali u nepopravljivo stanje morali bi biti reciklirani i obezbediti svež materijal. Takozvani Đavolov posao je samo to mi smo proizvod koji on testira.**

**Jedna stvar koju moramo zapamtiti u vezi anđeoskih bića jeste da, kakva god njihova priroda bila, oni su kontrolne tačke u adaptaciji Moći, na nezamislivoj skali, na različite jedinice kreacije. Oni su odgovorni za prilagođavanje energija unutar bezbednih granica za sve i svakoga. Kada mi, na primer, ne bi smo imali načina da održavamo našu telesnu temperaturu na određenom nivou, brzo bi smo izgoreli ili se smrzli do smrti.**

**Da bi Postojanje uopšte opstalo unutar Formacije, anđeoske radnje se moraju odvijati da bi se te forme održale kako treba. Anđeli u celosti, rade na uspostavljanju harmonične razmene energija između svih različitih oblika postojanja.**

**Klasičan primer ove koordinacije je četvorostruko uređenje Arhandela koje je temelj svih magičnih rituala. Različiti Sistemi im daju različita imena ili titule ali oni su u osnovi isti. Kabala usvaja Rafaela na Istoku za Vazduh, Mikala na Jugu za Vatru, Gabriela na Zapadu za Vodu i Auriela na Severu za Zemlju. Vizualizujemo ih i pristupamo im kao humanoidnim bićima čisto iz razloga što nam je tako lakše da se dovedemo u ličnu vezu sa njima, tako da su oni obučeni u naše ideje veličanstva, moći i superinteligencije kojima dajemo Imena da bi smo ih mogli prizvati i stupiti u lični kontakt sa njima. Četiri Arhandela su sasvim stvarni Entiteti u kontekstu vozila naše Svesti koja operiše na ta četiri načina. Videćemo tu sliku jasnije ako samo budemo razmotrili funkcionalnu stranu njihovih priroda.**

**Zadatak Arhandela Rafaela je da navodi ravnotežu zemljine atmosfere. Kada bi količina kiseonika u njoj znatno opala ugušili bi smo se, a oluje bez kontrole bi razorile zemljino kopno. Ako se otrovni gasovi ne bi neutralisali, život bi patio skladno. Takođe, danas je prisutan dodatni problem Strontiuma 90 i zagađivača načinjenih od strane ljudi. Sve što ima veze sa očuvanjem naše atmosfere u najboljem mogućem stanju spada pod domen Inteligencije koju nazivamo Rafael (Raphael), a to uključuje nadpsihička (engl. psychic) i fizička stanja.**

**Sa juga, Inteligencija koju nazivamo Mikal rukovodi snagom Vatre na sve načine, fizičke ili druge. Sama po sebi Energija vatre bi brzo unuštila svet kakav poznajemo. Problemi atomskih eksplozija i kosmičke radijacije su pod uticajem Mikala uključujući i sve Solarne zrake. Kada svetlost ili toplota ne bi postojali i mi bi smo prestali da živimo. Dovođenje moći Vatre u pravilan kontakt sa svime je Mikalova odgovornost.**

**Kada Gabriel sa zapada ne bi inteligentno usmeravao vodu nestali bi smo sa lica poplavljenih ili isušene planete. Kada more ne bi proizvodilo nove oblike života ne bi smo se ni pojavili na zemlji. Kako u našim telima tako i u prirodi element vode mora se održavati u pravilnoj ravnoteži kako se ne bi**

smo podavili ili isparili. Većina naših tela i tako jeste voda. Trenutno smo zauzeti trovanjem voda radioaktivnim otpadom i hemijskim uništiteljima života čime je Gabrielov posao postao jedan od najnepoželjnih.

Arhandel severa, Auriel, je Inteligencija potrebna za održavanje plodnosti zemlje, i formaciju minerala, uključujući ugalj i naftu. Bilo da su ispod ili iznad nje, plodovi zemlje su Aurielova briga, zajedno sa hemijskom ravnotežom unutar zemlje. Sa svim otrovima i toksinima koji utiču na zemlju, Auriel mora da je veoma zabrinuto Biće. U dodatku, treba razmotriti i podzemna atomska testiranja. Aurielova provincija uključuje i seizmičke poremećaje, vulkanske erupcije i slično. Jedan dobar disbalans zemaljske energije bi zasigurno uništio dobar procenat čovečanstva.

Čovečanstvo je steklo solidno znanje i veštinu u bavljenju elementima, a to znanje je stečeno putem inteligencija Arhandela. Čovečiji um poseže za nepoznatim prateći određeni trag, a božanski um se sa njim spaja pomoću anđeoske svesti posebno zadužene za takve stvari. Mogu biti potrebni i vekovi da čovečanstvo nauči i najmanju stvar, ali pre ili kasnije mi naučimo našu lekciju. Mislimo da smo toliko pametni što smo toliko sami postigli ali da naša ljudska svest nije povezana sa Bićima većeg znanja nego što je naše, ne bi smo ništa naučili. Ovo je veoma važno razmotriti.

Kako ljudska evolucija napreduje, mi postepeno stičemo sve više i više znanja. Odakle? Zašto se ljudsko znanje uvećava? Neznalice ne mogu učiti od nemudrih. Učenik mora tražiti Majstora sa zanjem većim od njegovoga. Toliko je očigledno. Da li je čovečanstvo moglo samo da stekne današnje znanje tokom vekova svog zamaljskog postojanja? Odgovor je NE. Konstantno uvećavajuća mudrost i inteligencija koje je čovečanstvo zadobilo tokom svojih iskustava na zemlji došli su iz „spoljašnjih izvora“. Ta veza se možda manifestuje putem ljudskih gena ili nekako drugačije ali ona je „spiritualna“ po prirodi. Kabala ih je zabeležila kao Anđele i Arhandele i takva imena su validna koliko i bilo koja druga.

Imenujući i vizualizujući ove inteligencije kao personifikovane Arhandele u stanju smo da cenimo njih i njihov uticaj unutar i oko nas. To je razlog što većina magijskih rituala započinje invokacijom tih Moći povezanih sa Četvrtinama dok mi stojimo u centru kruga koji teoretski

**obuhvata sav prostor. Činimo sebe centralnom tačkom oko koje se Točak Života savršeno okreće po osovini Boga koji je iznad i Čoveka koji je ispod, gde oboje predstavljaju obrtne tačke te osovine. Postavljajući ovu osnovnu ritualnu šemu, nastojimo da je izvučemo u realnost. Imena Vladara četvrtina mogu varirati unutar različitih Sistema, ali ako operišemo unutar kabalističkog okvira, moramo se služiti Arhandeoskim nazivima.**

**Činjenica da oni imaju drugih atributa ne utiče na njihove funkcije kao Vladara. Mikal je uništitelj Zla. Gabriel glasnik, Rafael je iscelitelj i učitelj dok je Auriel između ostalog iluminator. Glavna razlika između Nebeske Hijerarhije je da Arhandeli mogu imati mnogo različitih funkcija (doduše u okviru njihove kategorije), dok obični Anđeli imaju tek po jednu određenu funkciju.**

**Iza Arhandela se nalaze Božanski aspekti, po jedan za svaku Sefiru, ali naravno postoji samo Jedan vrhovni duh. Proces izranjanja Aspekata iz tog Jednog izvora je veoma lepo pikazan AIN SOF AUR (Ain Soph Aur) konceptom. Ovo je uglavnom prikazano na piktografima Drveta kao nešto što je asocirano samo sa Ketrom ali se tiče i svake individualne Sefire. Najbolji način da to vizualizujemo jeste da razmotrimo Apsolutno ništa AINA kako proizvodi Totalno svetlo (Fiat Lux) AIN SOFA, što zatim postaje Beskrajno svetlo AIN SOF AUR, izdiferencirani Spektar, gde svakoj Sefiri pripada jedna boja.**

**Ovi Zraci se kabalistički identifikuju sa božanskim aspektima Arhetipnih ili Začetničkih svetova. Oni funkcionišu začinjući specifične kategorije postojanja, što ispunjava njihovu funkciju. Prema kabalističkom učenju, svaki tip egzistencije se može klasifikovati prema jednom od deset Sefirota što ćemo razmotriti kasnije. Na Drvetu života Božanski aspekti se putem Stubova dele na tri široke kategorije. Tri Aspekta na Crnom stubu se nazivaju Negativnim ženskim, oni na Belom stubu su Pozitivni muški, dok su centralna tri Neutralna. Svih devet se zajedno fokusiraju na deseti Malkut (Malkuth).**

**Božanski aspekti Aciluta, dakle, su prve definišuće limitacije koje možemo poimati da Vrhovni duh uspostavlja nad samim sobom da bi mogao da se manifestuje kao nešto drugo osim kao On sam. To su tačke gde Sve postaje serija Nečega. One se bave tipovima svesti van bilo čega što mi možemo zamisliti, ali svaka uspostavlja sopstvene granice u okviru kojih funkcioniše u skladu sa svojom određenom svrhom. Opšta slika je ona gde se Beskrajno svetlo fokusira i na najmanju mini-mikrokosmičku česticu postojanja. Sve to možemo sumirati ovako.**

**Prvo, imamo Apsolutno ništa iz kojeg proizilazi stanje Bezgraničnosti, odakle dolazi Beskrajno svetlo, zatim deset varijacija Svetla, ili Emanacije, iz čega se formiraju Sefroti. Ovi Aspekti se zatim ponovo ograničavaju u formu Arhandela, koji se dalje spuštaju u oblik Anđela, a zatim još niže u Ljude, životinje, minerale, itd, do beskonačnosti sub-divizija što sve zajedno čini Jednu Totalnost. Ograničenje se pojačava u proporciji sa manifestacijom. Može se primetiti da postoji sedam stadijuma promene.**

<b>0 Ništavilo</b>	<b>AIN</b>
<b>1 Bezgraničnost</b>	<b>AIN SOF (Ain Soph)</b>
<b>2 Bezgranično Svetlo</b>	<b>AIN SOF AUR</b>
<b>3 Specijalizovana Svetla</b>	<b>ARIM</b>
<b>4 Božanski Aspekti</b>	<b>ACILUT (Atziluth)</b>
<b>5 Arhandeli</b>	<b>BRIJA (Brijah)</b>
<b>6 Anđeli</b>	<b>JETCIRA (Yetzirah)</b>
<b>7 Materijalna Manifestacija</b>	<b>ASIJA (Assiah)</b>

**Takva je kabalistička prezentacija Večnoga koji prelazi u Biće.**

**Da bi smo prebacili ovo u terminologiju Drveta, možemo citirati „Kabalističku Veru“, koja se kreće uz ili niz Drvo od jedne Sefire do druge, uključujući AIN SOF AUR.**

**Spuštanje  
(od Duha do Materije)**

**Uzdizanje  
(od Materije do Duha)**

**U KRAJNJOJ  
EKSPRESIJI  
NEISPOLJENOSTI  
Moje BEZGRANIČNO BIĆE  
Postaje ILUMINACIJA, kao  
JEDINO ISTINSKO SVETLO  
MUDROSTI  
RAZUMEVANJA svega  
Sa pokuljalom LJUBAVLJU  
U punoj KONTROLI  
Dok savršena LEPOTA  
Čije POSTIGNUĆE  
Je BRILJANTNOST  
Koja nalazi svoju OSNOVU  
U MATERIJALNOJ EKSPRESIJI**

**U MATERIJALNOJ  
VERUJEM  
RAZUMOM  
I POSVEĆENOŠĆU  
U LEPOTU  
KONTROLISANE  
LJUBAVI u izobilju  
Čija RAZUMEVAJUĆA  
MUDROST je  
JEDINO SVETLO  
Koje ILUMINIRA  
BEZGRANIČNO BIĆE  
Unutar KRAJNJE  
NEISPOLJENOSTI**

Ovo je Šema života kako je kabalisti vide u kontekstu Drveta. Može se posmatrati na sve načine i iz svakog ugla jer je univerzalno primenjiva. Prevedena u običnu psihološku terminologiju ista šema se javlja u drugačijem ruhu.

Ovde Drvo moramo posmatrati kao uređenje između normalne budne svesti prikazane kod Malkuta (Malkuth) i najobskurnijeg originalnog Ega koji izranja iz Ne-bića u Ketru (Kether). Počevši od Malkuta, nalazimo da je on odvojen od Jesoda (Yesod) Donjim ambisom. Ovo predstavlja stanje sna i barijeru između Spoljne i Unutrašnje svesti. Takođe se može posmatrati i kao provodni filter putem koga impulsi stižu do osobe iz njenih najdubljih nivoa bića.

Zatim imamo Jesod kao „Svest sna“, tu čudnovatu Astralnu mešavinu gde se razrešavaju računici između dolazeće i odlazeće svesti dok se ova strujanja svesti putem simbola jedna drugoj prilagođavaju. Tu se krije tanka granica između između zdravog razuma i ludila simbolisana Mostom mačeva. To je sedište „automatske svesti“ i uzrok mnogih nevolja usled kvara. Seksualni i reproduktivni nagoni potiču iz te tačke.

Posle Jesoda dolazi Hod, sedište Racionalnosti. Ono se bavi odnosom između uzroka i posledice i kontroliše čisto intelektualne kapacitete. Naspram ovoga na suprotnoj strani Drveta nalazi se Necah (Netzach), Emocije i Žudnja. Iznad ovog dvostrukog izvora motivacije je Tiferet (Tiphereth), „Bolje sopstvo“ koje traži najbolju ravnotežu. Tu se nalazi ono što smo nazivali „savešću“ ili osećajem za dobro i loše. On takođe predstavlja granicu ljudskog bića kao ličnosti.

Sada stižemo do „uzvišenije“ strane mikrokosmičke jedinice. Približavamo se primarnim silama koje se bave čitavom ljudskom rasom radije nego njenim individualnim članovima. Ovo je Gebura (Geburah), volja za životom izražena kao samoočuvanje po svaku cenu. Bez ovog odbrambenog mehanizma, ljudska vrsta ne bi preživela. Njenog parnjaka nalazimo u Česedu (Chesed), potrebu za postojanjem i sigurnošću, što uključuje hranjenje, rast i primanje na svakom nivou. Zakoni života kažu; „BUDI. HRANI SE. BORI SE. PARI SE.“ Tim redom.

Zatim nastupa Veliki ambis ili Razdor između Života i Smrti. Samo tri Božanska sefirota mogu da operišu unutar njega. Bina (Binah) je Intuitivno razumevanje i veza sa nesagledivim poljima svesti nedostupnim normalnom umu. Ono sa sobom nosi znanje o prošlim inkarnacijama i u neku ruku ono predstavlja rasno sećanje i genetske informacije.

Čokma (Chokmah)-Mudrost je pozitivno usmeravajuća svest koja je rezultat individualne i rasne evolucije. Vođena iskustvom ona zna šta treba činiti i nastoji da navodi život u skladu sa tim. Ljudske uši retko kada jasno čuju njen glas.

Keter (Kether) je naravno esencijalno „I“ i besmrtni princip života. Njega možemo posmatrati kao Uzrok, narednih osam Sefirota kao Način, a deseti Malkut (Malkuth) kao Posledicu, što zajedno čini psihologiju čovečanstva.

Možemo nastaviti da se približavamo Drvetu života bilo kojom metodom koju zamislimo i vremenom postići rezultate. Ovo se može porediti sa zrnom semena senfa za koje se tvrdi da sadrži čitavo Nebesko kraljevstvo. Ako zamislimo Drvo kao nekakvu dehidriranu, super koncentrisanu i ultra-mo'nu kapsulu svesti, dobićemo ideju o njegovim mogućnostima. Kao

**takva predstava Forme moći, Drvo se analoški može uzeti kao pilula ili posaditi u ljudsko biće nalik semenu kao kompresovani Kosmos koji zatim kreće da raste i razvija se na svim nivoima bića dok i Drvo i biće ne dospeju u stanje gde dele Savršenu šemu. Šta više, prvi zadatak svakog razvijajućeg kabaliste jeste da posadi seme Drveta duboko u Baštu duše. Ovo se unutar svakog od Četiri sveta postiže na drugačiji način.**

**U ASIJI (fizičkom svetu) Drvo sade i kultivišu čula. Njegov dizajn je viđen od strane oka i njegova boja je cenjena. Gde god da vidimo te boje trebali bi smo razmišljati o dotičnom Sefirotu. Možemo osetiti parfeme Drveta i dodirnutu njegovu formu. Naše uši bi trebale biti uvežbane da parvilno klasifikuju govor i zvuke. Sve ovo se može integrisati u ritualne prakse.**

**U JETCIRI (mentalnom svetu) postoji mnogo posla oko Drveta. Možemo proučavati njegovu filozofiju, uvideti i rešavati njegove probleme, razmatrati mogućnosti njegovih šema i učiti jednu po jednu lekciju koju njegovo uređenje prezentuje inteligentnom učeniku. Nema poznatog kraja njegovom mentalnom stimulansu ili odgovorima do kojih se može doći.**

**U BRIJI (svetu duše) Drvetu se pristupa na etičkom i moralnom nivouu kao kodu ponašanja i otelotvorenju najviših principa koje duša u potrazi može naći. Ovde učimo zakone života u harmoniji i uravnoteženom odnosu sa svim Bićem i bićima.**

**U ACILUTU (svetu duhova) Drvo preuzima aspekt Živog boga. Ovde prilazimo Drvetu obožavanjem, posvećenošću, molitvom i čistim uživanjem u kontaktu sa ekstenzijom Najuzvišenijeg duha.**

**Mora se dobro naglasiti, ipak, da Drvo, divno koliko jeste, je način a ne cilj. Ono samo po sebi nije objekat za obožavanje ili idol za neko sujeverno poštovanje. Drvo je način, metod, mapa i mehanizam koji pomaže postizanju tog jednog cilja zajedničkog za sve Principe, Sisteme, Misterije i Religije, što je Mistična Unija Čovečanskog i Božanskog u jednom UJEDINJENJU (engl. „at-one-ment“ \*U hrišćanstvu predstavlja pomirenje grešnog čovečanstva sa Bogom).**

**Sa ovim Večnim Ciljem na horizontu, hajde da započnemo uspinjanje po kabalističkom Drvetu života.**

## Poglavlje tri

**SEFIRA MALKUT, KRALJEVSTVO, 10.**

**ASIJA, ili Svet ekspresije: Čovek. Elementi.**

Evo nas u svakodnevnom zemaljskom životu. Izabrani božanski agent je Čovek čiji je cilj da zagospodari takozvanim Elementalnim duhovima i evoluirati van potrebe za naseljavanjem tela načinjenih od ćelijskog materijala. Ove „odore od kože“ koje smo stekli prilikom našeg „Pada“ poslužile su svojoj svrsi da nas ugoste kao inteligentna bića u solidnoj meri ali one imaju svoje granice.

Divna kakva jesu, naša tela u ovom svetu su, kako na sebi osetimo, daleko od savršenstva. Vremenom moramo naučiti da živimo u „telima“ od daleko finijeg materijala koja su prilagođenija ekspresiji našeg Pravog sopstva koje se trenutno guši iza masa mesa u kojima manevrišemo ovom zemljom. One će obavljati svoj posao još neko vreme ali njihov neizbežni i predvidivi kraj je na vidiku. Da bi steklo istinsku besmrtnost, čovečanstvo mora živeti na druge načine osim putem mesa i krvi.

Ovo je prva teška lekcija koju moramo naučiti stojeći u podnožju Drveta. U hrišćanskoj mitologiji, oni u podnožju drugačijeg Drveta videli su čoveka na krstu i bili uvereni da mogu postići besmrtnost takvom žrtvom. Kabalista takođe vidi čoveka kao Mikrokosmos na Drvetu života i oseća da je njegova lična besmrtnost neodvojiva od principa njegove simboličnosti.

Moderna fizika pokazuje da se materija od kojih su naša tela sačinjena može svesti na jednu stvar-Energiju. Sve je Energija i mi sa našim svetom nismo ništa više nego energetske šeme. Nijedan Kabalista se ne bi suprotstavio ovome, pošto je takvo učenje bilo poznato mnogo pre današnje

nauke. Kao ljudi mismo rezultat aktivnosti Unutrašnjeg sveta i zauzvrat mi vraćamo energiju u Nepoznato. I tako se ciklus Kreacije nastavlja.

Hemičari su analizirali strukturu naših tela i podelili je u elemente. Kabalistički filozofski i simbolički Elementi su označeni kao Vatra, Voda, Vazduh i Zemlja. Ovde se zasigurno ne radi o opipljivim manifestacijama koje su opšte poznate pod tim imenima. U nekim okultnim spisima oni se nazivaju „Vazduh mudrosti“, „Voda mudrosti“ itd. Okultni Elementi su manifestacije sila čije ponašanje na neki način nalikuju normalnom Vazduhu, Vatri, Vodi i Zemlji iz prirode. Iz tog razloga se materijalni uzorci ovih „Elementata“ često ritualistički koriste kao simboli za njihove Realnosti u Unutrašnjem svetu.

Ova Četiri elementa Magije su veoma široke kategorije energije koje se kriju iza našeg materijalnog postojanja i proizvode efekte u skladu sa njihovom specifičnom prirodom. Esencijalni vazduh će proizvesti „vazdušne“ efekte bilo u telu, umu, duši ili duhu, i drugi elementi će učiniti isto na njihov specifičan način. Znamo šta se misli pod „Vazdušnom“, „Vatrenom“, „Vodenom“ ili „Zemljanom“ osobom. Mi smo mešavina sve četiri osobine ,kao što svaki astrolog može objasniti, i sve što je sposobno za ekspresiju u našem svetu nastaje aktivnošću jedne od ove Četiri sile.

Stari filozofi smatrali su „Elemente mudrosti“ čistim kvalitetima i definisali ih ovakvom trostrukošću;

**VATRA** je bila Svetla, Fina i Mobilna

**VODA** je bila Mračna, Gruba i Mobilna

**VAZDUH** je bio Mračan, Fin i Mobilan

**ZEMLJA** je bila Mračna, Gruba i Statična

Ovo nisu loši opšti opisi ali nisu od mnogo pomoći kao pozitivne identifikacije Magičnih elemenata. Jedini način da ih opišemo jeste da kažemo da su oni Četiri elementa Postojanja u svakoj kategoriji i dotičnom kanalu svesti. Da bi smo dobili jasniju sliku moraćemo da posmatramo Kreacioni mit u magičnom kontekstu.

U početku (kaže Mit) beše Ništa (AIN) koje sadržavaše Sve (AIN SOPH) kao nekakva homogena Celina načinjena od kompletne Neizdiferenciranosti. Sa ovim je išao Duh Boga (AIN SOPH AUR)

**Bezgranično Svetlo. Zatim se desio Primalni impuls manifestacije koji Kabalisti nazivaju Rečju kreacije, i koja se smatra početnim ritmom Postojanja. Ovaj impuls ili šok je, krenuvši od centra, podeliio Neizdiferenciranost na Četiri dela i svaki segment je, da tako kažem, preuzeo sopstvenu frekvenciju, koja je odredila sve što će proizići iz dotičnog segmenta. U magičnom kontekstu, Bog je izgovorio sopstveno Ime i samo-određenje je započelo time što je Jedinstvo postalo Dualno a zatim Četvorostruko. Sve je proizišlo iz kombinacije ove Četiri sile, i četiri sveta počinju kod Ketera po čemu je Acilut vatra, Brija voda, Jetcira vazduh a Asija zemlja.**

**Elementi mudrih, dakle, su Četiri primarne distinkcije koje se odnose na svaki tip manifestacije. Cifre 1, 2, 3 i 4, ako se saberu daju 10, što čini sefirotsku šemu. Naravno, njeni proizvodi su kombinacija originalna Čeiri elementa, ali oni moraju postojati i u čistom stanju, da bi te kombinacije mogle da se nastave i da se sve ne bi ponovo vratilo u Neizdiferenciranost. Odmah posle našeg stanja materije, ova čista stanja nazivaju se „Elementalnim duhovima“.**

**Opisivani su i prikazivani na različite načine, ali, esencijalno, oni su sile iza fizičkih sila, koje ne poseduju um ili dušu u ništa većoj meri nego elektricitet ili gravitacija, ali operišu u skladu sa svojim inherentnim osobinama kao i svaka aktivna sila, krećući se stazama sa najmanje otpora nalik energiji. Ovde je veoma važno razmotriti sledeće. Pošto se Elementali nalaze iza fizičkih sila, na njih se može uticati na načine koji nisu čisto fizički.**

**Ovde magija stupa na scenu. Posezanjem ka Elementalima i njihovim usmeravanjem na i unutar njihovog stanja bića, odgovarajuće promene se mogu proizvesti na fizičkom nivoima na koje oni utiču. Ovo jedva da je toliko dramatično koliko zvuči. Mi činimo to svakim mehanizmom koji načinimo, i Četiri elementa se uspešno prizivaju svaki put kada se skuva pristojna šolja čaja. Ipak, da nismo uspeli da dospemo do Elemenata u njihovom čisto spiritualnom stanju, nikada ne bismo naučili da kuvamo čaj ili činimo bilo šta drugo pomoću njih. Spiritualni kontakt dolazi pre fizičkog rezultata.**

**U dobro poznatoj bajci „Komte de Gabalis“ (Comte de Gabalis), radi se o smrtnicima koji se moraju venčavati sa Elementalnim duhovima da bi postigli savršenstvo. Značenje iza tog mita je da moramo kad tad naučiti da se služimo elementalnim silama na ne-fizičkim nivoima da bi smo bili u stanju da postojim kao živa bića nezavisno do naše sadašnje zemlje. To će biti novi „Nebo i zemlja“ koje ćemo morati nastaniti kada više ne budemo bili u stanju da obitavamo u našim fizičkim telima. Načinićemo ih sami uz pomoć Anđela našim sopstvenim umovima i dušama. Možemo napraviti Nebo ali može da ispadne i Pakao. Sve zavisi od graditelja. Realnost i Relativnost su isto.**

**Možemo, dakle, posmatrati Elementalne duhove kao čiste jedinice energije koje poseduju karakteristike jednog određenog Elementa. One izvršavaju svoje funkcije pod kontrolom onih koje nazivamo Anđelima, koji primenjuju neophodno vođstvo da bi osigurali opstanak Kosmosa u Kreaciji. Tu primećujemo indikacije Inteligentne svesti koja utiče na jedinice postojanja i ako ovde budemo u stanju da povežemo naše svesti sa Šemom stvari, to će očigledno ići u našu korist.**

**Baš iz ovog razloga su mnogi stari Mačični i kabalistički rituali i prakse bili povezani sa Anđelima ili Elementalima. Ideja je bila da se ljudske namere postave između Uzroka i Posledica, tako da drugo bude promenjeno u korist onoga ko je intervenisao. Ovo nije tako nemoguće kao što deluje, ali je zato krajnje teško. Mi to donekle činimo na male načine, ali direktno uticati na materijalni rezultat pomoću rituala nije lak zadatak.**

**Naša kontrola nad Elementima je u magiji simbolisana Palicom za vatru, Šoljom za vode, Mačem za vazduh i Štitom za zemlju. Ovo može delovati konfuzno dok ne uvidimo da su ovo stilizovane reprezentacije mnogo starijih i mnogo krućih načina. Palica je bila koplje, što je u to primitivno vreme bila obična motka naoštrena i ojačana u vatri. Motkama su kontrolisane logorske vatre sa bezbedne udaljenosti ili nošeni snopovi gorućeg granja za paljenje nove vatre. Da bi radio sa vatrom, čovek je posezao za motkom ili štapom. Šolja naravno, udubljenje šake ili pijućeg roga u kojima je voda prenošena. Kasnije je to postao lonac za kuvanje ili kotao. Veza između mača i vazduha se sastoji u tome što je mač u početku**

bio strela. Prema primitivnom čoveku, taj leteći projektil nosili su Duhovi vazduha. Nije sigurno kada je tačno mač preuzeo magično značenje strele. Štit za zemlju je bio ašov ili sličan alat za kopanje. To je, normalno, kontrolisalo zemlju. Ašov i strela su verovatno promenjeni u Mač i Štit iz snobovskih razloga, budući da su strela i ašov bili seljačka oprema, dok se Mač i Štit povezuju sa plemstvom.

Čovek je instinktivno znao da će njegova čitava budućnost na zemlji, i dalje, biti povezana sa Četiri esencijalna elementa, tako da je načinio svaki napor da ih kontaktira gde god da je to bilo moguće. Prepoznao ih je telesno kao svetlost i toplotu, tečnosti i kosti i gasove ili isparenja. Stojeći na morskoj obali jednog sunčanog dana, mogao ih je osetiti oko njega dok ih je prizivao;

„Sunce! Nebo! Zemljo! More!

Ja sam živi centar vašeg Okruženog krsta.

Živite jednako u meni!“

Sa Četiri elementa, pažnja prelazi na Anđeoski red koji ih direktno kontroliše. I tako na red stiže:-

## **JETCIRA, ili Svet formacije: Anđeli, KERUBIMI**

Ovi anđeli se prikazuju kao spoj Vola, Lava, Orla i Čoveka. Oni predstavljaju same Elemente na višem nivou, budući da su fiksni astrološki znaci Bika, Lava, Škorpije i Vodolije. Kerubimi imaju direktnu kontrolu nad ponašanjem Elementala i njihovim vrlinama se smatraju Snaga i Strpljenje kod Vola, Hrabrost i Plemenitost kod Lava, Brzina i Aspiracija kod Orla i Inteligencija i Posvećenost kod Čoveka. Da bi smo kontrolisali Elemente i uticali na Kerubime, mi sami moramo razviti ove vrline. Ako pokušamo da kontrolišemo te sile bet sposobnosti da nad njima vladamo, rizikujemo uništenje od njihove strane.

**Kerubimi su skoro-materijalni ekvivalent ČIOTA (Chioth) i KADOŠA (Kadosh), Svetih živih bića Ketra. Moramo zapamtiti da su Malkut i Keter; „Nalik jedan drugome na različite načine“. Malkut jednog Drveta je Keter drugoga i tako u beskraj. Ova nešto zbunjujuća izjava jednostavno znači da sve počinje na mestu gde se nešto drugo završava. Kraj jednog života je tek početak drugoga, gde je svaka tačka kruga u isto vreme i početak i kraj. Plodovi Drveta proizvode seme narednoga i tako se Život večno nastavlja. Stoga pronalazimo mnoge sličnosti između Malkuta i Ketera. Na kraju, jeste rečeno da je Bog načinio čoveka po sopstvenom naličju.**

**Kerubimi su takođe prikazani kao čuvari originalnog zemaljskog Raja pošto su ljudi izbačeni. Plan podloge Raja ostaće zapamćen kao Okruženi krst. Da bi povratio Raj, čovek mora zagospodariti Elementima i suočiti se sa Kerubimima čiji plamteći mačevi blokiraju ulaz. Sposobnost primitivnog čoveka da rukuje vatrom bila je ta koja ga je postavila iznad ostalih bića od mesa. Nijedna životinja osim čoveka nije u stanju da rukuje vatrom, tako da je jedva iznenađujuće da je smatrana Božanskim elementom. Za Anđele se tradicionalno smatra da su sačinjeni od čiste Vatre. Sada treba da se pozabavimo najopasnijom od svih vatri, u obliku atomske energije. Koliko će nam Kerubimi pomoći u tome ostaje da se vidi.**

**Gdegod da uočimo fizičke fenomene, ustvari vidimo rad Kerubima. Elementali u njihovom čistom stanju su bezumna energija koja operiše slepo. Kerubimi su ti koji ih stavljaju pod kontrolu prirodnih zakona i održavaju u razumnim cikličnim granicama. Zamislite na primer, svet koji bi Elementali sami pokretali. Šta ako bi česma ispuštala vatru umesto vode koju bi napolje izduvao uragan da bi na kraju postala tekući pesak. Bile bi to lude, fantastične, nemoguće okolnosti bez direktne kontrole Kerubima. Oni su direktni prenosioci Božanske svesti koji utiču na fizičke fenomene.**

**Toliko smo se navikli na svakodnevna čuda materijalnog života u ovom svetu, da smo izgubili gotovo sav kapacitet za čuđenje i zadivljenost koji nas navode da u pozadini potražimo Inteligentnu kauzalnost, kao mače koje opipava pozadinu ogledala u potrazi za drugom mačkom. I kao i mače, iza ogledala nismo susreli ništa u našem obliku i izgubili smo interes za**

nematerijalno, preferirajući da jurimo sopstveni rep. Gubitak je u potpunosti na naš račun. Ono što smo smatrali realnošću, bio je samo odraz.

Stari mudraci su govorili; „Sve je Iluzija osim Toga“. Moderni mudraci kažu; „Jedino je energija stvarna. Sve ostalo je prikaz njenih šema“. Kabalista vidi seriju rastapajućih vidika i nestajućih velova. On zna da je realnost svake slike proporcionalna pažnji koju joj posveti. Može mu odgovarati da ostane u okviru neke određene slike neko vreme i može da nastavi napred ili nazad u zavisnosti od toga koju Stazu trenutno prati. Jednom kada je dizajn Drveta ukorenjen u njegovom umu, on je u poziciji posetioca u gradu opremljenog mapom ulica i može se kretati sa minimalnim naporom. U odnosu sa Kerubimima, Kabalista očekuje da upozna Božanske agente koji porave iza materije i uređuju njeno ponašanje u skladu sa striktnim principima. Kerubimi ne krše prirodne zakone, jer ne poseduju sposobnost da to čine. Bilo kakav „nadprirodni“ fenomen se jednostavno dešava usled intervencije sa nekog drugog nivoa koji ne spada pod nadležnost Kerubima. Oni ne reaguju direktno na ljudska osećanja ili emocije. Prikazani kao fiksni Znaci, oni se povinuju fiksnim zakonima koji nemaju veze sa ljudskim sentimentima, koliko god uzvišenim. Nijedan novi Kabalista se ne bi usudio da tvrdi posedstvo sposobnosti da obustavi ili ukine i najmanji zakon Prirode, iako možda postoje načini da se ti zakoni koriste, to nije uobičajena praksa.

Ne sme se pretpostaviti da svi Anđeli istog reda poseduju isti stepen moći, ili da jedna je Anđeoska jedinka u stanju da obavi posao cele grupe. Kerubimi su specifična vrsta Božanskog agenta, ali njihove sposobnosti variraju u zavisnosti od zaduženja. Nije potreban buldožer da bi se sa travnjaka uklonio krtičnjak. Svakom anđeoskom zadatku zadaje se Anđeo proporcionalnih sposobnosti, ni više ni manje nego što je neophodno. Ne samo da je Kerubim sa plamtećim Mačem potreban da čovečanstvo drži podalje od Raja, već još jedan opremljen atomskim praskom sprečava čovečanstvo da se zauvek baci u Pakao. Kako su mu i Raj i Pakao zabranjeni, čovek može sebi da sagradi adekvatno mesto stanovanja između ta dva Kerubima.

**Kerubim je tek još jedna forma koncepta Krilate sfinge, koja tipifikuje kontrolisane moći prirode. U rana vremena čovekovi jedini izvori moći bili su životinjskog porekla. Mlateća krila Kerubima predstavljala su moć vazduha, njihova gazeća kopita moć zemlje. Treba zapamtiti da je Vo takođe vukao vodu za irigacione sisteme, tako da se i to može uvrstiti ovde. Ljudska glava i ruke pružale su inteligenciju i veštinu, dok su lavovske šape znaci nepogrešivog lovca. Čitav koncept se odnosi na energiju koja je aktivna radije nego mirna. Gdegod da se Kerubimi spominju, uvek rade nešto. Njihov život je aktivan, ne pasivan. Čak i kada su delovali neaktivni bili su na stražarskoj dužnosti.**

**Dobro poznat primer reprezentativnog Kerubima (iako su to mogle biti i Sfinge) bilo je „Sedište milosti“ na Zavetnom kovčegu. To je bila „Tačka prisustva“ nešto na principu monstrance u modernim crkvama oko kojih se Prisustvo Božanstva navodno sakuplja, kako kažu, do tačke fizičke manifestacije. Govorilo se da postoji vidljiv sjaj oko tog „Sedišta milosti“ kada je Bog Izraela bio prisutan kao lično svestan Entitet. Veoma je verovatno da se takav sjaj uistinu manifestovao, mada bi to bilo usled statičkog elektriciteta koji se u pustinjskom okruženju nakuplja do veoma jakih napona.**

**„Sedište milosti“ su čivala dva velika zlatna Kerubima, raširenih krila i okrenuti jedan ka drugome. Posmatrani sa strane, oba Kerubima su pratila grubu konturu Svastike, budući da su bili postavljeni u međusobno suprotnoj rotaciji. Ovde se veličanstveni Glif božanske energije manifestuje iza materije, kroz fizičke principe. Svaki moderni inženjer pripravnik u stanju je da ceni dinamičke zakone koje Anđeli sa kovčega predstavljaju. Oni oslikavaju prelaz Potencijalne moći (Božanskog prisustva u Šekini [Shekinah]) u Kinetičku energiju posredstvom Kerubima, što je upravo njihova funkcija u Formativnom svetu Jetcire u Malkutu.**

**Kerubimi se snabdevaju čistim Elementalnim energijama koje oni moraju, po potrebi, formirati. Ista vrsta vatra-energije pali šibicu ili**

eksplodira bombu. Različiti tipovi Kerubima uređuju svaki akt ne kao primarne sile, već kao povinujući sprovodioci zakona koji rukovode čitavom serijom događaja. Sada ih moramo ostaviti njihovom poslu i upoznati njihovog Arhandela gospodara u:-

### **BRIJA, ili Svet kreacije: Arhandeo SANDALFON**

Sandalfon (Sandalphon) se smatra drugom formom METATRONA, Arhandela prisustva kog susrećemo u Keteru na vrhu Drveta. Ovde se, ponovo, identiteti Ketera i Malkuta sjedinjuju. Najjednostavniji način da ovo razumemo je da posmatramo Arhandela kao Sandalfona u odnosu na Keter Drveta formiran iznad te tačke, a kao Metatrona kada je u pitanju Drvo formirano ispod nje. Sandalfona kao plod, Metatrona kao seme.

Nijedno od ta dva imena, ni Sandalfon ni Metatron, nije hebrejskog porekla, već potiče iz grčkog jezika, što sugeriše kasniju atribuciju ovih imena ili potiskivanje prethodnih hebrejskih. Sandalfonovo ime poseduje nekoliko bitnih značenja koja bacaju svetlost na njegovu prirodu. Možda proizilazi iz dve Palavi (Pahlavi) imenice što bi značilo „Gospodar raspona Visine“, ili iz „sinadelfos“ (synadelphos) –sabrati. Sa druge strane, možda jednostavno znači; „zvuk sandala“. Za Sandalfona se govorilo da je bio veoma visok Anđeo, stojeći iza Božanske kočije, gde je vezao krune za svog Stvoritelja.

Tu imamo sliku Anđeoskog bića čija su stopala na zemlji a glava u najvišim nebesima. Kao Anđeo Malkut-Ketera, on teško da ima drugog izbora. Kao Keter ličnost on se bavi rukovođenjem ČIOT ha KUODEŠA (Chioth ha Qodesh), ali u svojoj Sandalfon formi, on je vođa Kerubima i tako ćemo ga ovde posmatrati.

Svuk stopala u sandalama je veoma koristan Smbol zemaljskih zaduženja ovog Arhandela. Svi se uzbunjujemo kada čujemo zvuk nadolazećih koraka. Zločinilac se plaši razotkrivanja, uznemireni se nadaju,

svako ima svoje razloge. O Sandalfonu možemo misliti kao o „Prilaziocu“, jer na to se on svodi.

Mi ne vizualizujemo ovog Anđela jer je on daleko iznad nas u Malkutu, tako da nikada ne vidimo njegovo lice. Osećamo ga, jer iz kog kod razloga da nam je u datom trenutku potreban, on odgovara u skladu. Ako osećamo krivicu, on nam može odgovoriti kroz našu svest; ako smo nesrećni, on može biti utešna misao. Ništa nije toliko utešno kada pošaljemo pozive za pomoć, kao zvuk trčućih stopala koji se približava u odgovoru, i to je ta imaginativna veza kojom možemo prizvati Sandalfonovu pomoć.

Sa Sandalfonom dobijamo osećaj veoma sličan onome koji malo dete ima kada stoji blizu veoma visokog roditelja. Roditelj se čini veoma udaljen, a dete teži da misli da su snažne noge i ruke odvojeni entiteti i da imaju sopstveno postojenje nezavisno od roditelja. Na veoma sličan način mi posmateamo fenomene i događaje ovoga sveta kao da nemaju veze sa njihovim kauzalnim Unutrašnjim realnostima. Poučeni Kabalista uči da gleda ka unutrašnjosti kroz Anđele, Arhanđele i još dalje od njih-svih tih barijera i materijalnih granica, i iza njih da vidi Boga. Najobičnije svakodnevnne stvari su direktne veze ka Božanstvu. Kada upalimo šibicu ili ritualnu lampu, trebali bi smo prepoznati Element vatre, pod kontrolom Kerubima, pod brigom Sandalfona, posvećen Mikalu; predstavljajući Božanski aspekt. Kabalista pronalazi Boga svuda i u svemu kada jednom nauči da gleda.

Da se primetiti da je, za nas, Sandalfon postao personalizovaniji od mnoštva Kerubima. Kako se probijamo kroz svetove, mi sve više personalizujemo Inteligencije koje u njima obitavaju. Postoji tradicija po kojoj obični Anđeli nemaju imena, budući da su samo predstavnici vrste ili reda. Jedino Arhanđeli i vođe specifičnih tipova Anđela poseduju individualna imena. Moglo bi se učiniti da što se više udaljavamo od ovog materijalnog sveta, to će Inteligencije postajati manje individualizovane, ali se ustvari približavamo našoj sopstvenoj Realnosti bića, tako da težimo da identifikujemo naše koncepte Božanstva našom sopstvenom individualnošću kao jedinicom egzistencije.

Svet Sandalfona, ipak, nije uslovljen prostorom i vremenom kao naš, niti o njemu treba da mislimo kao o usamljenom Biću u nekakvoj posebnoj dimenziji gde čeka Kosmičke pozive pre nego što se opet postavi na noge. Sandalfon je koordinator, medij, posrednik ili agent, ali samo kao *Tip Arhandela*. Možda postoje nebrojene jedinke Arhandela Sandalfona, ali samo jedna vrsta. Na kraju, postoje i milioni ljudi na svetu ali samo dve vrste, muškarci i žene. Sandalfon postoji gde god da je potreban toliko često koliko je neophodno da ispuni svoju funkciju.

U Kreativnom svetu, Sandalfonov posao je da razvrsta materijalne Originacije tako da njima mogu rukovati Kerubimi. Njegova pozicija više naliči izvršnom direktoru koji dobija instrukcije i na osnovu njih započinje neki projekat ili pokreće odgovarajuća postrojenja. Ka nekakva Glava odeljenja, on ne proizvodi materijale sopstvenim rukama, da tako kažem, već se njima bavi u okviru svoje svesti. Izrađivači procesuju materiju svojim rukama, ali je Dizajneri pre toga obrađuju umovima. Moderni okultizam ovo opisuje rečju „medijacija“. Sandalfon je Medijator, stvarajući uslove pod kojima se Originacije mogu proširiti.

Skeptici bi mogli reći da Arhandeli jednostavno uopšte ne postoje, i da se zavaravamo personalizujući sile prirode kao što i dete personalizuje duha velikodušnosti u vreme zimske kratkodnevice, kao Deda mraza. Ovo je pogrešno shvatanje okultne istine da šta god da um može da zamisli ili iskusi, uistinu postoji u ovoj ili onoj dimenziji. Naši umovi ništa ne stvaraju, već jednostavno kupe ono što već postoji u višim i različitim tipovima svesti do naše. Sve zavisi od toga sa kojom Inteligencijom Unutrašnjem sveta smo u kontaktu. Posmatrajući nas same upod kritičkim svetlom, na šta se mi, kao ljudi, svodimo, osim na hrpe personalizovanog ćelijskog tkiva? Ako se meso može personalizovati, koliko više se isto može učiniti sa tipom sveti koji funkcioniše nezavisno od takozvane čvrste materije?

Možemo misliti o Sandalfonu kao o Inteligenciji uveliko umešanoj u događaje ovog sveta i ponašanje njegovih delova, uključujući i nas kao materijalna bića. Ipak, on je pod konstantnim pritiskom da izvrši naređenja koja mu stižu od Božanskog aspekta koji boravi iza materije. Arhandeli nemaju slobosnu volju, iako imaju mogućnost alternativnog delovanje u

okviru njihove određene sfere aktivnosti. Sada se moramo rastati od Sandalfona i razmotriti Božanski aspekt iz kojeg su on i naš trenutni fizički svet Potekli.

### **ACILUT, Svet originacija: Božanski-aspekt ADONAI MALAK**

Ovaj Božanski aspekt je „Gospodar Kralj“. Ponovo nalazimo vezu između Ketera i Krune. Ovog puta su u pitanju Kraljevstvo i njegov Vladalac. Uobičajena hebrejska titula Božanstva je „Verni Kralj“, i u svim zapisima je reč „Gospodar“ (Lord), ADNI generalno prihvaćena kao vid obraćanja Svemoćnome. Ona označava Svemoćnoga koji vlada sirovom snagom. Još jedna titula koja se pripisuje Božanskom aspektu Malkuta, je ADONAI ha ARETZ, Gospodar zemlje ili teritorije.

Zemlja je poetski posmatrana kao Božija hoklica za noge i znak Najuzvišenijeg gospodara je bilo njegovo postavljanje stopala na njegove podređenike. Čak i danas, kurtoazni gest submisije se čini ljubljnjem stopala na raspeću ili nožnog prsta Pape. Stara ceremonija Pranja stopala ukazuje na ljudsko priznavanje Božanskog u drugim ljudima. U Malkutu kod dna Drveta života, susrećemo se sa Stvaraocem materije kao Suverenim gospodarom tog predela.

Nekako, negde, mora postojati tačka kod koje materija, kao takva, postaje da bude ono što jeste. Tu tačku Kabalisti zovu Adonai Malak i poštuju je u skladu. ADNI Tetragram je Simbol za inteligenciju, kakava god ona bila, koja navodi četiri kategorije fizičkog bića da izrone iz Ničega. Ovo se zaista svodi na četiri varijacije Jedne originalne energije. Ne smemo misliti o Adonai Malaku, Sandalfonu, Kerubimima i Elementalima kao četiri razdvojena tipa Bića, već kao o delovima Celog bića. Veoma je važno da kada radimo sa Drvetom, da se uvek bavimo njegovim detaljima i njihovim međusobnim odnosima u okviru Komplementnog koncepta.

To je sve veoma tako kako je Božanski aspekt Adonai Malaka rekao; „Ja ću originirati materiju iz Sebe, jer JA SAM TO. Izrazivši je, izraziću Sebe. Ovo je Moje Telo“. Uzmimo kakvu god materiju da odaberemo i

sagledavamo je ka unutrašnjosti sve dok Ništa drugo ne bude postojalo i tamo ćemo pronaći Boga kao Adonai Malaka. To je najočiglednije mesto da se započne potraga. Odatle potiču meditativne vežbe koje počinju koncentrisanjem na veoma jednostavno parče materije kao što je, na primer, drvena loptica, a zatim nastavljaju da „posmatraju unutrašnjost“ objekta dok se ne načini kontakt sa Onime koji tamo obitava.

Ovaj Bog-u-Materiji je simbolisan Svetim obrokom ili Pričešćem. Korektno se zaključuje da je Telo Boga gde god On odabere da ono bude i u bilo kojoj formi u kojoj On odabere da se izrazi. U stara vremena Pričešće se sastojalo iz mesa i krvi, dok čovečanstvo nije prihvatilo hlep i vino kao prikladnije medije, i dok manje materijalni mediji ne postanu prihvatljivi kao dodirni simboli, hrana i piće će verovatno nastaviti da se koriste. Ova tradicija je tako duboko uklesana vremenom i običajima među tako mnogo Vera, da bi samo potpuno novi Božanski zakoni mogli da je zamene drugom metodom.

Kada prizivamo Adonai Malaka, mi prizivamo Princip moći radije nego stvarnu ličnost u našem smislu te reči. Svejedno, pravilo zamene poznatog Simbola nepoznatom silom važi. Odatle potiču naše Sefirotske magične slike, koje nisu ništa više nego dogovorene vizualizacije među Kabalistima za ostvarivanje mentalnog kontakta sa Božanskim aspektima Drveta. Uprkos božanskom imenu „Gospodar kralj“, Magična slika Malkuta je ništa drugo do Priroda sama maskirana kao Nevesta Mikroprosopusa (Microprosopus) ili Čoveka. Prikazana je kao krunisana Kraljica nevesta. Ako želimo možemo feminizirati Božanski aspekt Malkuta u ADONATH MALAKH „Dama kraljica“.

Sa prirodom nema kompromisa. Moramo ili vladati njome ili biti vladani od strane nje. Partner ili sluga, bićemo ili jedno ili drugo. Ovo je izazov Malkuta Čovečanstvu i nećemo napredovati dalje po Drvetu sve dok ga ne prevaziđemo. U ovome možemo osovjiti Krunu ali i izgubiti živote. Simbol Kraljice neveste pokazuje da je Čoveku namenjeno da zajedno sa Prirodom vlada nad materijom i deli Kraljevstvo Vernoga kralja.

Kada razmatramo Božanski aspekt Adonai Malaka, povezujemo se sa Silom koja direktno proizvodi fizički materijal i njegove šeme po kojima su i

naša smrtna tela načinjena. Božanski aspekt se ne bavi našim moralom, navikama niti bilo čime drugim osim snabdevanjem i raspoređivanjem materije, ali ipak, to je početna tačka sa koje kreće naše Unutrašnje putovanje. Velika je greška prezirati ili omaložavati naš fizički univerzum kao „običnu materiju“. Srednjevekovna Crkva je sa svojim morbidnim kažnjavanjima „telesnih grehova“ izvrnula ljudske umove koji se nisu još u potpunosti od toga oporavili. Asociranje ljudskih tela i njihovih funkcija sa zlom, grehom, nemoralom i nečistoćom je izazvalo beskrajnu patnju i konfuziju. Takve ideje nisu deo Kabalizma, koji nijednu Božansku manifestaciju ne smatra zlom.

Što se Kabale tiče, „telesna zla“ se dešavaju usled Čovekovog nesavršenog korištenja materije i posledica koje nastaju kršenjem ili uznemiravanjem prirodnih zakona. Takozvani „Prvobitni greh“, je nasleđe koje su nam ostavila zlodela naših predaka. Ni više ni manje. Naravno da patimo zbog onoga što su naši prethodnici učinili ili propustili da učine. Drugačije ni ne može biti. Takođe imamo korist od dobrih stvari koje su učinili. To je ljudski život, jer mi smo bića koja evoluiraju. Mi ne bivamo kažnjeni zbog naših grehova, već od strane njih. Postoji velika razlika.

Adonai Malak, Gospodar Kralj koji stoji iza našeg sveta ne proizvodi nikakvo zlo. Čiste energije koje nastaju podležu zakonima njihovog sopstvenog postojanja i nijednim drugim. Koncepte Dobra i Zla nikada nije osmislio Bog, već je sve to Čovekovo delo. Edenski mit o Drvetu spoznaje sadrži tu priču. U Božanskom delovanju postoje Uzrok i Posledica, Ravnoteža i Disbalans, Moć i Svrha. Ako mi, kao ljudi, naučimo kako da živimo u harmoniji sa zakonima koji kontrolišu Kreaciju, napredovaćemo. U protivnom ćemo izumreti. Toliko je jednostavno. Naša glavna poteškoća je da otkrijemo te zakone putem pokušaja i pogreške i ispravimo kurs u skladu sa tim.

U podnožju Drveta života, moramo platiti cenu zahtevanu za plod prethodnog Drveta spoznaje. Mora se zapamtiti da to nije bilo Drvo sve spoznaje, već jedino spoznaje Dobra i Zla. Drugim rečima, Čovek je postavio sebe kao arbitra Ispravnog i Pogrešnog, kriveći Boga za svoje greške. To je ustvari najgora stvar koju je Čovek učinio, i uistinu *to* je bio

**Prvobitni greh, jer greh nije postojao dok ga Čovek nije izumeo. Tako je Čovek „Pao“, iako je pad u jednom smeru očigledno uzdizanje u drugom. Naš „Pad sa Neba“ je započeo naše uzdizanje kroz evoluciju.**

**Pre nego što se, granu po granu, počemo uspinjati po Drvetu života, moramo se osloboditi svega što bi moglo da nas sprečava. To znači promenu mnogih ideja i započinjanje iznova sa svežim i radoznalim umom, spremnim da posmatra Život iz potpuno drugačijih uglova. Dok ne pronađemo Boga svuda oko nas, čak i u prljavštini ispod naših noktiju, gubićemo vreme gledajući u zvezde. Adonai Malak, Božanski princip materijalne manifestacije koji živi u nama je naša najdirektnija veza sa Bogom. Moderna fizika je tek počela da otvara vrata ovog Hrama skrivenog u Atomskom univerzumu.**

**Kod prilaženja Adonai Malaku putem meditacije, metod „proterivanja“ je verovatno najefikasniji. Može se postići običnim novčićem. Prvo ga razmotrimo kao ljudskom rukom načinjeni artefakt, a zatim „proteramo“ taj koncept i razmatramo ga isključivo kao metal što ga svede na njegovo Elementalno stanje. Zatim napustimo naše metalne ideje i posmatramo elektro-hemijsku strukturu uređenu od strane Kerubima. Iza ovoga, zatim, primetimo molekularnu šemu koju nadgleda Sandalfon i konačno stižemo u carstvo unutar-atomskih odnosa gde Adonai Malak vlada. Tako podučeni Kabalista koristi običnu materiju kao sočivo kroz koje može nazreti Boga.**

**Koncept Božanske vladavine koja operiše direktno u ovom svetu je bilo staro i nažalost pogrešno shvaćeno učenje. Vodilo je do sekta sa idejama Mesijanizma i Teokratije koje su i danas sa nama. Kabalista je pre svega podanik Božanskog kralja, ali traži Dolazak kralja u manifestaciji čovečanstva, a ne u nekom natprirodnom događaju sa neba. Lokacija ovog misterioznog Kraljevstva nije tajna. Ono se bukvalno i uistinu nalazi UNUTAR NAS, kao što nam je rečeno toliko često da ignorišemo istinu suviše veliku da bi smo je obuhvatili.**

**Kako se uspinjemo po Drvetu kroz univerzum naše mašte, tako se, u isto vreme, moramo uspinjati i po Mikrokosmičkom drvetu unutar nas samih. Još uvek smo na istom putovanju, i upravo smo dostigli narednu granu.**

## **Poglavlje četiri**

**Sefira Jesod, temelj, 9**

**(...)**